

आशावादी प्रकाशनाची डिजिटल कोंकणी साहित्यिक पत्रिका

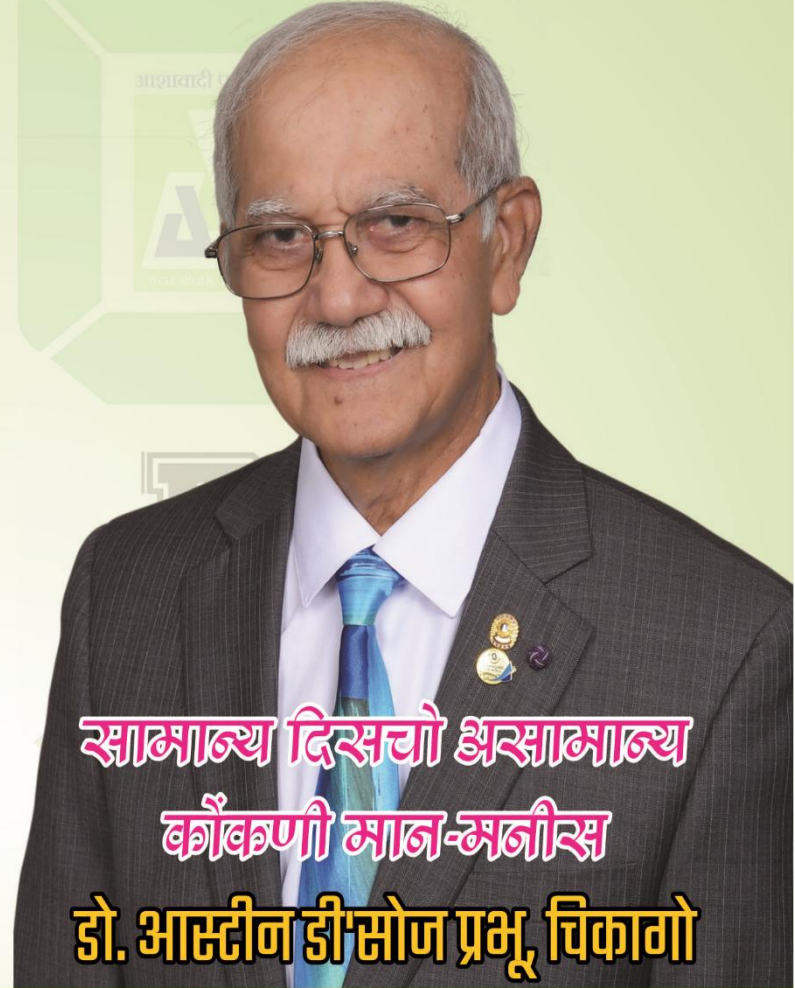
• अंक : ७

• म्हयनो : दसंबर

• वरस : २०२४

• मोल रु : ५०

- ✦ संपादकीय: ० आनीं १ मध्लें मन्शाजिणे
- ✦ आशावादी प्रकाशनाचीं पुस्तकां
- ✦ थोडें थोडें - इंदू अशोक गेरसप्पे
- ✦ बस्ती वामन शेणय स्मारक पुस्तक येवजण २०२५
- ✦ कन्नड लिप्यंतर पुस्तक पुरस्कार २०२५
- ✦ इ-संवाद: डो.आस्टीन डिसोज प्रभू, चिकागो
- ✦ कथा: मंडी - वल्ली क्वाड्रस
- ✦ जेसिंता केर्केटाच्यो कविता - शैलेंद्र मेहता
- ✦ अध्ययन: साळकाच्या सिरिवंताच्यो कथा
- ✦ चक्रव्यूह - लारेन्स विनोद बार्बोज, म्यांचेस्टर
- ✦ म्हाका बेगीन आपय - मोनिका डे'सा मथायस, डब्लिन
- ✦ पयणारी वरसाचो कथाकार डो.एडवर्ड एल. नज्रेत
- ✦ अध्ययन: कथापाठ शिंकळ - V
- ✦ कथा: सूडाची भरती सुकती - शैलेंद्र मेहता
- ✦ पयणारी वरसाचो कवी: प्रकाश दा. नायक
- ✦ अशेंय ऐक शव परिक्षण - प्रकाश दा. नायक



स्वाम्याब्य दिसचो अस्वाम्याब्य
कोंकणी मान-मनीस
डो. आस्टीन डी'सोज प्रभू चिकागो



डो.एडवर्ड एल. नज्रेत



इंदू अशोक गेरसप्पे



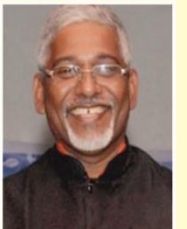
जेसिंता केर्केटा



लारेन्स बार्बोज



मोनिका मथायस



प्रकाश दा. नायक

आशावादी प्रकाशन



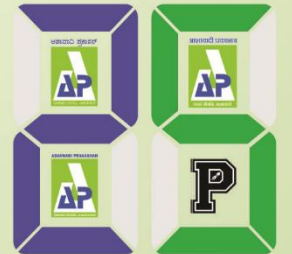
वल्ली क्वाड्रस

वल्ली क्वाड्रस
(मुकेल संपादक)

शैलेंद्र मेहता
(सह-संपादक, नागरी)



शैलेंद्र मेहता



आशावादी प्रकाशन,
कोंकणी साहित्य प्रकाशनांत २५व्या वर्साक
मेटां काडच्या संधर्भारि सर्व बरें माग्तां



डॉ. रोनल्ड कुलासो,
जीन कुलासो
आनीं कुटाम

मांडावळ

१.	१ आनी ० मधलें मनशाजिणें (संपादकीय: वल्ली क्वाड्रस)	०४
२.	तुमी सदांच आमच्या यादित आसतेल्यात (उडास)	०६
३.	आशावादी प्रकाशनाचीं पुस्तकां	०७
४.	थोडें थोडें (इंदू अशोक गेरसप्पे)	१५
५.	बस्ती वामन शेणय स्मारक लिप्यंतर पुस्तक येवजण २०२५	१६
६.	कन्नड लिपियेक लिप्यंतर जाल्लें उत्तीम पुस्तक पुरस्कार २०२५	१७
७.	सामान्य दिसचो असामान्य कोंकणी मान मनीस डो.आसटीन प्रभू (ई-संवाद)	१९
८.	कथा: मंडी (वल्ली क्वाड्रस)	२३
९.	तर्जण ३ कविता: मूल: जेसिंता केर्केटा (शैलेंद्र मेहता)	२६
१०.	सिरिवंताचें साहित्य आनी वावर (कथापाठ अध्ययन शिंकळ ४)	२९
११.	कविता: चक्रव्यूह (लारेन्स वी. बारबोज, म्यांचेसटर)	३३
१२.	कविता: म्हाका वेगीं आपय देवा (मोनिका डे'सा मथायस)	३४
१३.	पयणारी वर्साचो कथाकार डो.एडवर्ड एल नज्रेत	३६
१४.	डो. एडवर्ड एल नज्रेताच्या कथेचेर (कथापाठ अध्ययन शिंकळ ५)	३५
१५.	कथा: सूडाची भर्ती सुक्ती (शैलेंद्र मेहता)	४२
१६.	पयणारी वर्साचो कवी प्रकाश दा. नायक	४५
१७.	कविता: अशेंय एक शवपरिक्षण (प्रकाश प्रकाश दा. नायक)	४७

पयणारीच्या
धाव्या
वर्सुगेक
परबीं
पाठयता



मागदलीन बारबोज आनीं कुटाम, शिरवां

(संपादकीय) १ आनी ० मधलें मनशाजिणें



शून्याचें (०) अविषकार जेदनां आन्यभटान केलें तेदनां संसारान कांय वर्सां थावन पाळून आयिल्ल्या लेका-प्रकाराक नवें आयाम लाभलें. नवे अर्थ लाभले. शून्याक कांय मोल ना म्हणतेल्यांक विज्मीत कर्चेपरीं केलें जेदनां हें शून्य एका अंक्याच्या (दाकल्याक: (५) उज्व्याक बसलें तेदनां ताचें मोल धा वांट्यांनी चडता (५०). जेदनां दोन शून्य एका अंक्याच्या उज्व्याक बसलें तेदनां ताचें मोल शेंबोर वांट्यांनी चडता (५००). मनशान अविषकार केल्लें कंप्यूटर सयत आज मनशाजिण्येचेर स्व-अवलोकन करुंक प्रेरीत कर्ता. आज त्याच कंप्यूटरान इतली प्रगती जोडल्या पूण कंप्यूटराचें डेटा (माहेत) कंप्यूटराच्या मेमोरिंत (हार्ड डिसक/मीडिया) आसचीच ह्या एका वा शून्याच्या लेकांत. (बैनरी)

हें तांत्रिक गिन्यानाचें उतर जालें तर आमी तात्वीक उत्रांनी समजुयां; शून्य वा रितेपणाविश्यांत चायनीस तात्वशासत्री लावो त्सूच्या उत्रांनी सांगचें तर;

आमी गाडिये रोदाचे दांडे सुंदरायतांव (आएछी०डिचीण०), पूण गाडी चलाशें कर्चे रोदाच्या मधें आसच्या बुराकान (शून्यान)

आमी मात्येक रूप दीवन बुडकुलो कर्तांव, पूण आमकां जाय आसचें कितेंय, धटून (भर्न) घेवचें भितर आसच्या खालिपणान (शून्यान).

आमीं आसच्या संतिंचेर वावुर्तांव, पूण ना आसच्यो संती वापर्तांव.

हें कांय तात्वीक नियाळ जालो तर सोंप्या उत्रांनी समजुयां. मनशा जिण्येंत सयत मनशाची कर्नी मनशाच्या चिंत्पातेकीद; ज्यें बरें म्हण चिंत्ता तेंच तो कर्ता. पूण हरेकलो बरें म्हण चिंत्ता तें एक सार्कें आसाना. देखून समाजीक अनीत, आनी लडाय/झुजां मनशाक मनशाचो, समाजेक समाजेचो, देशाक देश दुस्मान कसो लागता. बरें (१) तर खोटें (०). देखून समेसतां आमीं आमकां (१) म्हण लेक्तांव

तशेंच हेरांक (०) म्हण लेक्तांव. आनी समाजीक असमतोलनाचें बुन्यादी चिंतप तेंच.



हांव मनशासंयबाचेर न्हय, मनशाच्या मुळाव्या चिंत्पाचेर आटोव करुंक आशेतां एका मुळाव्या सवालांत. इतिहासाचीं पानां पर्तुंचीं नाका, फकत थोड्या वर्सांक पाटीं गेल्यांव तर अख्खो संसार भिरांतेन कांपचेपरीं केल्ल्या कोवीड म्हा-पिडेची याद तरयी आमकां आस्तली. तोंडाचेर मासक न्हेसून आमी आमच्या जिवाची भिरांत कर्न जियेतासताना आमच्या सेजारी लोकाचेर वा हेरांचेर दुभाव. थंय हांगा मोर्नाची खबर, दिसाच्या चोवीस वोरां आंबुलेन्साची आवाज. रातिच्या निदेंत सयत भिरांतेचीं सपणां. मनशाचें जिणें थीर न्हय. ह्या संसाराक आयिल्ल्या सगळ्यांक एका दिसा वचोव आसा. कांय एक-दोन दीस पाटीं फुडें पूण आयिल्ल्याक वेचें तें निघंट. पूण ह्या च्यार दिसाच्या जिण्येंत आज मनीस कितलो अबलेशी जाला. अपल्या अबलेसाक लागून मनशापणाचोच संहार कर्न अपल्या इगोच स्याटीसफाय

कर्न मर्जेन जियेवंक लागला तेन समजुंचें गर्जेचें.

आमचो देस रिसकेर आसा, आमचो धर्म रिसकेर आसा, आमची भास रिसकेर आसा, आमची लिपी रिसकेर आसा, आमची बोली रिसकेर आसा..... आनी ह्या पिसांट चिंत्याक अंत्य ना. पूण हीं पिसांट चिंत्यां उटवन समाजेंत तुटाफूट कर्तेल्यांक एक चिमटिभर मुळावी गिन्यान ना म्हळ्ळें अडहूक स्त. देशाची भक्त उचार्तेल्यांनी देशाखातीर केल्लें गोंयटांय नांत, धर्माची भक्त उचार्तेल्यांक मुळावी धर्माची समजणी ना, भास-लिपिचो पोकळ हुसको दाकयतेल्यांनी केल्लें कांय ना वा कर्चेय कांय ना - फकत रित्या मोडकेक बडवन आवाज उटंवचेपरीं. हांकां भास आनी लिपी मधलो फरक कळीत ना, लिपी आनी बोली मधलो फरक कळीत ना. इतलेंच न्हय, भासेचो वावर कर्तेल्यांची ओळोक सयत हांकां ना. कित्याक म्हळ्यार भास-लिपिचो हुसको दाकंवचे हे वाचिनांत, हांच्या घरांनी कोंकणी ना, हांच्या भुरग्यांक कोंकणी येना. थोड्यांक वासचें सोड्यां, तोंडांत सयत उलवंक शिकोंक नांत. हाणीं उलवंचें नाकांत आनी ते पाटोसार बोसोन अपणाक अपूण राय म्हण समजुंक लागल्यात. हांचेर भिमोत मात पाव्येत आनी तांतांच्या देवालागीं असल्यांची भृषट जाल्ली मत सार्की करुंक मागणें मात्र कच्येत. वाटेर चलोन वेताना मुकल्यान पिशे पेटे घोंक्तात देकून एकलो-दोग त्या पेट्यांनी आसची वाट चुकवन दुस्री वाट विंचता तर हे पिशे पेटे अपणाक अपूण वाग म्हणून पात्येवंक लागल्यात. तर तुमिंच सांगा असल्या पिडेसतां थावन तीस कासांचें तरयी बरेंपण आशेव्येत?

कोंकणी निरंतरी पयणारी आतां धाव्या वर्साक मेट काडता. आमीं ह्या आदीं उचारल्लेपरीं आमकां वेदिकाच्येच (stage-program) तितली उर्भा-आसक्त ना. आमीं आमचेयितल्याक आमच्या तांकिचो वावर कर्न आयल्यांव आनी पाटीं-मुकार पळेनासताना तो कर्नच

वेतेल्यांव. आमचो वावर पळेवन हीं थकल्यांत पूण कर्न आमी थकोक नांव. आमचो शेवोट सुडाळ आसा; कोंकणिच्या भासेचो समग्र वावर. हांतू धर्म जांव, बोली/लिपी जांव, प्रांत्य जांव आमकां भादक हाडिना. आमचो इरादो लिपी-लिपी मधें, बोली-बोली मधें सांकव भांदचो. आतां सांकव भांदचो म्हळ्यार सोंफें न्हय, खांबे उभारुंक आसात आनी उभारल्ल्या खांब्याचेर पोक्री चेडे फातर मार्तात, पेटे अपले पांय उकलन म्हेळें कर्तात, कावळे/पार्वे त्या खांब्यांनी बसोन म्हेळें गळयतात पूण ह्या कसल्याय संगेंती काडल्लें मेट पाटीं घेंवचेनांव. कित्याक म्हळ्यार आमी आयिल्लो शेवोट मोडुंक न्हय, बगार जोडुंक. पूण आमची जोड दुडवाची न्हय, मानाची न्हय, पुरसकाराची न्हय म्हण आमच्या अंतरमनांत प्रामाणीक जावन उचारुंक आमकां धयर आसा.

पयणारीक धाव्या वर्साक आनी आशावादी प्रकाशन पंचवीसाव्या वर्साक मेट कडता. देकून आमचो संबंरम आमच्या कामांनी. आमचें उलवप आमच्या कामांनी. पयणारी धा वर्साक पांय काडचा संधभरि आमी धा पुस्तकां (३ प्रिंट, ५ डिजिटल ई-पुस्तकां आनी २ डिजिटल आ(आडियो)-पुस्तकां) दसेंबर १४ तारिकेर लोकार्पण कर्तेल्यांव. तशेंच आशावादी प्रकाशन पंचवीस वर्साक मेट कडताना फुडल्या वर्सा **कोंकणिचीं २५ पुस्तकां** (कन्नड, नागरी आनी रोमी) लिपियेंत आमी पर्गटतेल्यांव.

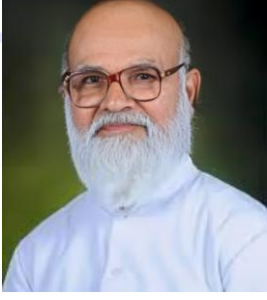
कोंकणिंच आमचें मिसांव, कोंकणीच आमचें तेसांव, सर्वांचें बरेंच जांव....

देव बरें करुं

वल्ली क्वाड्रस

(एक कोंकणी चाकोर)

तुमीं सदांच आमच्या यादींत आस्तेल्यात



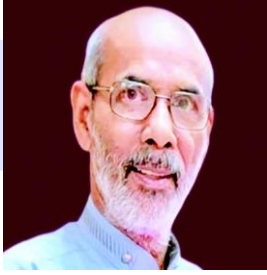
मा. मार्क वाल्डर



एडवीन जे. एफ. डि'सोज



बस्ती वामन शेणय



आंटनी वेरोनिका फेर्नांडीस



सिज्येस ताकोडे



केवीन डिमेल्लो



पंचु बंटवाळ

आशावादी प्रकाशनाचीं पुस्तकां (प्रिंट)

२००२

- आशावादी (कथाजमो, वल्ली क्वाड्स)

२००३

- च्यार मुखां (कविता जमो, वल्ली क्वाड्स)
- जिविता सोभाण (तर्जण कविता, जोर्जी पीत आयकोळ) पयलें पुस्तक

२००४

- खिळो (कथाजमो, वल्ली क्वाड्स)
- कटपुतळी (कविता जमो, वल्ली क्वाड्स)
- कयद्याच्यो कविता (कविता जमो, एच्चेम)
- व्हळू व्हळू व्हाळ व्हाळ्या (कविता जमो, आंडन्यू एल. डिकुन्हा) पयलें पुस्तक

२००५

- विंचणार चिंतप आनी भगणां (लेखनां, जेम्मा पडील)
- सतां आनी खतां (नैतीक कथा, वल्ली क्वाड्स)
- सर्गावयली मांय (कथाजमो, रोनालड ओलिवेरा पडुकोणे) पयलें पुस्तक
- कंगाल आनी ताची कुक्केहळ्ळी (कथाजमो, वल्ली क्वाड्स)
- मोतियां आनी तारां (कविता संकलन, वल्ली क्वाड्स)
- कवितापाठ (कविता विशलेषणां, वल्ली क्वाड्स) कर्नाटक कोंकणी साहित्य अकाडेमिचो पुस्तक पुरस्कार लाभला

२००६

- पार्टी गांवाक (कादंबरी, वल्ली क्वाड्स)
- बामुणांचें चेडूं (कविता जमो, एच्चेम)
- दर्भारांतली पिंर्गोण (कविता जमो, वल्ली क्वाड्स) कर्नाटक कोंकणी साहित्य अकाडेमिचो पुस्तक पुरस्कार लाभला
- दन्याक उदक (कविता विशलेषणां, वल्ली क्वाड्स)
- सागोराच्या वाटेच्यो झरी (कविता संकलन, वल्ली क्वाड्स)

२००७

- आडोसांतलीं फुलां (कविता जमो, डो.आसटीन डिसोज प्रभू) पयलें पुस्तक
- आटव्या रंगाचो धोणू (कविता जमो, मेलवीन जे. वास) पयलें पुस्तक
- शिंपडलेलीं मोतियां (कविता संकलन, वल्ली क्वाड्स)
- मुखां पाटलीं रुपां (कविता जमो, अनील पेर्नाल)
- मोळबावयलीं स्वपणां (संपादकीयां, वल्ली क्वाड्स)
- कुल्कुलो (कविता जमो, सिज्येस ताकोडे)
- तितेरांत पितुरां (कविता संकलन, वल्ली क्वाड्स)
- काळोक नातल्लो गांव (कविता विशलेषणां, वल्ली क्वाड्स)

२००८

- म्होंव आनी मूस (कविताजमो, मा. मेलवीन पिंटो) पयलें पुस्तक

२०१७

- बंध (कथाजमो, वल्ली क्वाड्स) कर्नाटक कोंकणी साहित्य अकाडेमिचो पुस्तक पुरस्कार लाभला
- अपवित्र संबंध (कथाजमो, वाल्टर लसादो)
- सर्गावयली मांय (कथाजमो, रोनालड ओलिवेरा पडुकोणे)
- बजार (कन्नड कविता जमो, वल्ली क्वाड्स)
- मुगदनातलीं गितां (कविता विश्लेषणां, वल्ली क्वाड्स)
- मोनी बोंब (कविता जमो, जोन सुंटिकोप्प) पयलें पुस्तक
- मुखामुखी (संपादकीयां, वल्ली क्वाड्स)

२०१८

- बजार (नागरी कविता जमो, वल्ली क्वाड्स)
- पाटीं पर्तल्लीं ल्हारां (तर्जण कथा: वाल्टर लसादो)
- तान (कविता जमो, प्रसन्न निड्डोडी) पयलें पुस्तक
- बायील बम्मणू (कविता जमो, वसुधा प्रभू) पयलें पुस्तक
- सुक्ती भर्ती (कविता विश्लेषणां, वल्ली क्वाड्स)
- पडबिंब (कविता जमो, रीटा आलबुकर्क) पयलें पुस्तक
- काळजा उडी (कविता जमो, रोशुबाबा, बार्कर) पयलें पुस्तक
- चाबूक आनी हेर कथा (कथाजमो, रोनालड मोंतेरो) पयलें पुस्तक
- पर्नो रूक आनी तर्नी वाल (कथाजमो, एवरी पांगळा) पयलें पुस्तक
- शिमटी आनी हेर कथा (कथाजमो, स्टेनरो, अजेकार)

२०१९

- कंगालन कुक्केहळ्ळीय कतेगळू (कथाजमो, वल्ली क्वाड्स)
- एक नवो संसार (कथाजमो, मा.चेतन कापुजीन)

२०२०

- नवी दिशा (कथाजमो, मोनिका डे'सा मथायस, डबलीन) कर्नाटक कोंकणी साहित्य अकाडेमिचो पुस्तक पुरस्कार लाभला
- फांत्यापाराचें सपण (कथाजमो, वाल्टर नंदळिके) पयलें पुस्तक
- कोंबो आनी झूज (कथाजमो, स्टीफन पिंटो, कुंटल्पाडी) पयलें पुस्तक

२०२१: पडसाद (कन्नड, संपादकीयां, वल्ली क्वाड्स)

२०२२: पडसाद (नागरी, संपादकीयां, वल्ली क्वाड्स)

२०२३

- आटवो सूर (कविताजमो, सलोमी मियापदव) कर्नाटक कोंकणी साहित्य अकाडेमिचो पुस्तक पुरस्कार लाभला
- पानांच फुलां जाताना (कविताजमो, मोनिका डे'सा)
- दानियेल आनी एसतेर राणी (नाटक, मा. रोनालड सेरावो)

२०२४

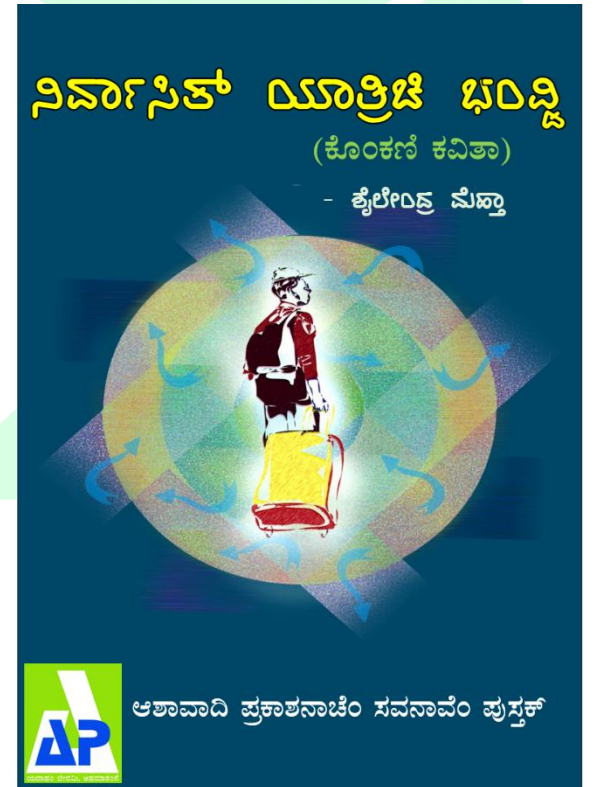
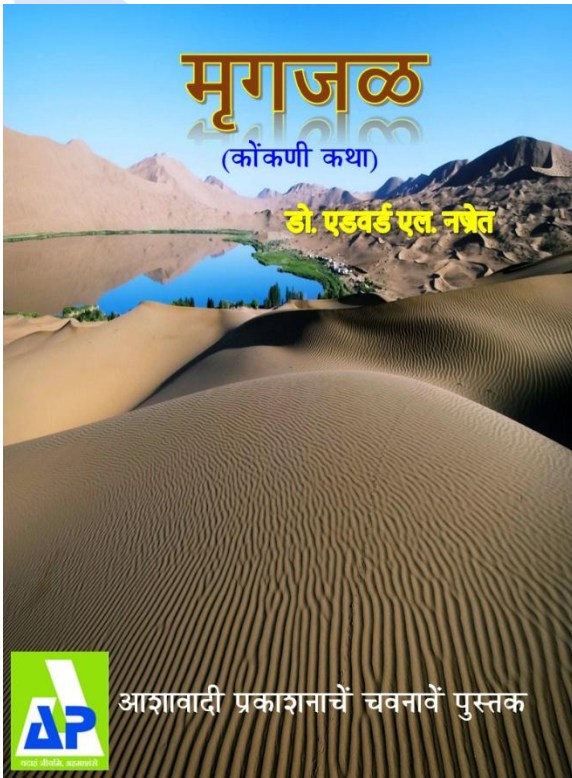
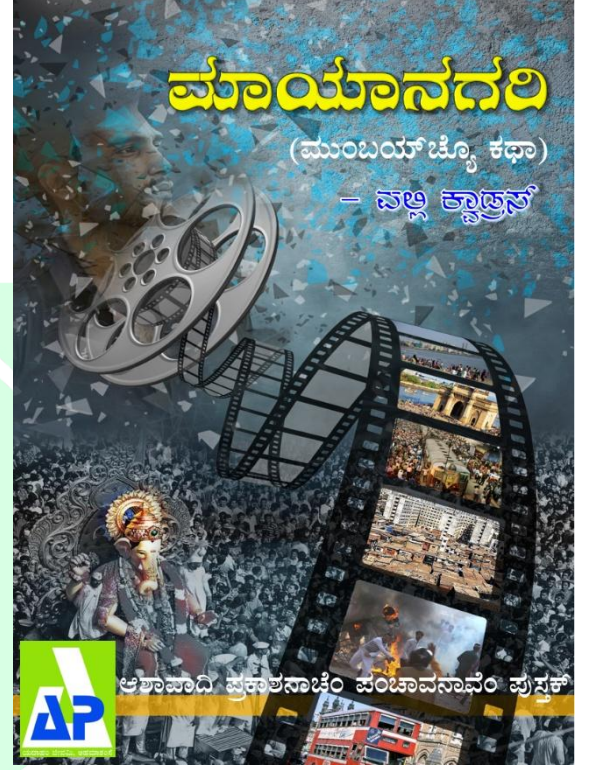
- मृगजळ (कथाजमो, डो. एडवर्ड एल. नज्रेत)
- मायानगरी (कथाजमो, वल्ली क्वाड्स)
- निर्वासीत यात्रिची भंवडी (कविताजमो, शैलेंद्र मेहता)

२०२४ इस्वेंतली पुस्तकां (प्रिंट)

आशावादी प्रकाशन



- ५४. मृगजळ (कथा, डो.एडवर्ड एल. नज्रेत)
- ५५. मायानगरी (कथा, वल्ली क्वाड्रस)
- ५६. निर्वासीत यात्रिची भंवडी (कविता, शैलेन्द्र मेहता)



आशावादी प्रकाशनाचीं डिजिटल ई-पुस्तकां

२००५

- सागोराच्या वाटेच्यो झरी (कवितासंकलन, पयलें ई-पुस्तक)

२०२१

- विलफी रेबिंबसाच्यो कथा (कानडी, कथासंकलन)
- विलफी रेबिंबसाच्यो कथा (नागरी, कथासंकलन)
- विलफी रेबिंबसाच्यो कथा (रोमी, कथासंकलन)
- नवी दिशा (नागरी, कथाजमो, मोनिका डे'सा मथायस)
- छाबूक आनी हेर कथा (कथाजमो, रोनालड मोंतेरो)
- फांत्यापाराचें सपण (कानडी, कथाजमो, वाल्टर नंदळिके)
- सिसिफस तेंगशेर (कानडी, कविताजमो,)
- इंद्रधोणू उदेंव (कानडी, कविताजमो,)
- आत्मनाद (नागरी, कविताजमो, उर्जिता भोबे)

२०२२

- चल दोन चंद्रांक (कानडी, कथा अध्ययन)
- चल दोन चंद्रांक (नागरी, कथा अध्ययन)
- कथाविहान (कानडी, कथा अध्ययन)
- कथाविहान (नागरी, कथा अध्ययन)
- कथाविहान (रोमी, कथा अध्ययन)
- मनस्फोट (नागरी, कविताजमो, सियालिनी फेर्नांडीस)
- मनाचें नातें (नागरी, कविताजमो, फिलोमेना सांफ्रान्सिसको)
- पडसाद (नागरी, संपादकीय, वल्ली क्वाड्रस)
- तांब सून्या हांव (कविताजमो, प्रकाश द. नायक)
- सत्यकाम (नागरी, कविताजमो, आर. एस. भासकर, कोचीन)
- माय (नागरी, कविताजमो, सरस्वती द. नायक)

२०२२

- लोकडावन (कानडी, नागरी, रोमी कवितासंकलन)
- पयणारी डिजिटल जर्नल ५ (कानडी)
- पयणारी डिजिटल जर्नल ५ (नागरी)
- पयणारी डिजिटल जर्नल ५ (रोमी)
- सून्यो उदेला (कानडी, कथासंकलन, वल्ली क्वाड्रस)
- क्याथरीन रोड्रिगसाच्यो कथा (कथाजमो, क्याथरीन रोड्रिगस)
- सांकव (कानडी, कथासंकलन, वल्ली क्वाड्रस)
- सांकव (रोमी, कथासंकलन, वल्ली क्वाड्रस)
- आपलो पर्की (कानडी, कविताजमो, प्रसन्न निड्डोडी)
- आपलो पर्की (नागरी, कविताजमो, प्रसन्न निड्डोडी)

आशावादी प्रकाशन



२०२४ इस्वेंतली डिजिटल ई-पुस्तकां

२०२३

1. कवी आनी कविता (कविताजमो, शरतचंद्र शेणय, कोचीन)
2. मौन शब्द (नागरी, कविताजमो, बालकृष्णा मल्य, कोचीन)
3. आत्मनाद (नागरी, कविताजमो, वैषणवी. पी. रायकर)
4. साळकाच्या सिरिवंताच्यो कथा (कानडी, कथाजमो)
5. साळकाच्या सिरिवंताच्यो कथा (नागरी, कथाजमो)
6. साळकाच्या सिरिवंताच्यो कथा (रोमी, कथाजमो)
6. पयणारी डिजिटल जर्नल ६ (कानडी)
7. पयणारी डिजिटल जर्नल ६ (नागरी)
8. सांकव (रोमी, कथासंकलन, वल्ली क्वाड्रस)
9. आपलो पर्की (कानडी, कविताजमो, प्रसन्न निड्डोडी)
10. आपलो पर्की (नागरी, कविताजमो, प्रसन्न निड्डोडी)

२०२४

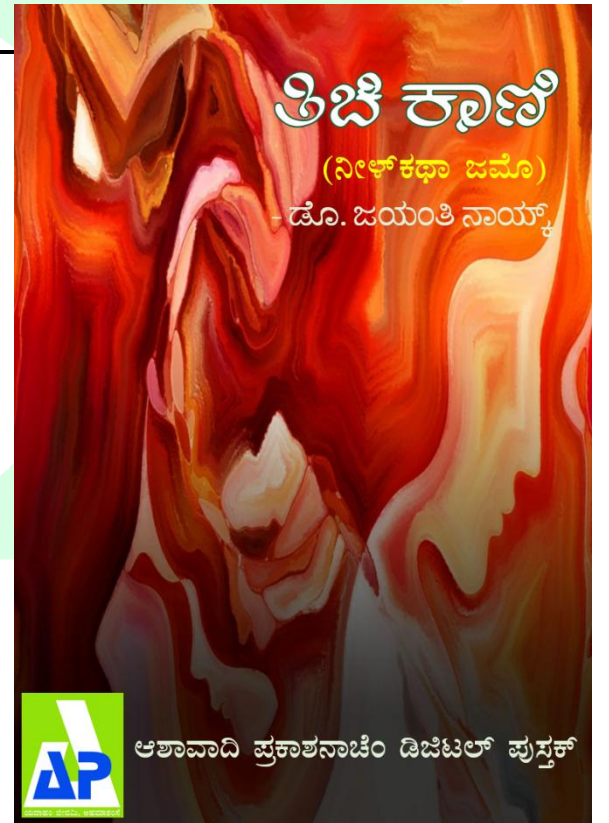
1. मृगजळ (कानडी, कथाजमो, डो.एडवर्ड एल. नज्रेत)
2. मृगजळ (नागरी, कथाजमो, डो.एडवर्ड एल. नज्रेत)
3. तिची काणी (कानडी, कथाजमो, डो.जयंती नायक)
4. पयली भेट (नागरी, मा. रोयसन फेर्नांडीस)
5. आमगेल्यो कोंकणी काणियो (कानडी, मा.जेसन पिंटो)
6. आमगेल्यो कोंकणी काणियो (नागरी, मा.जेसन पिंटो)
7. सपणांतल्या गांवचाची वाट (कविताजमो, उदय म्हांबरो)
8. पयणारी डिजिटल जर्नल ६ (कानडी)
9. पयणारी डिजिटल जर्नल ६ (नागरी)

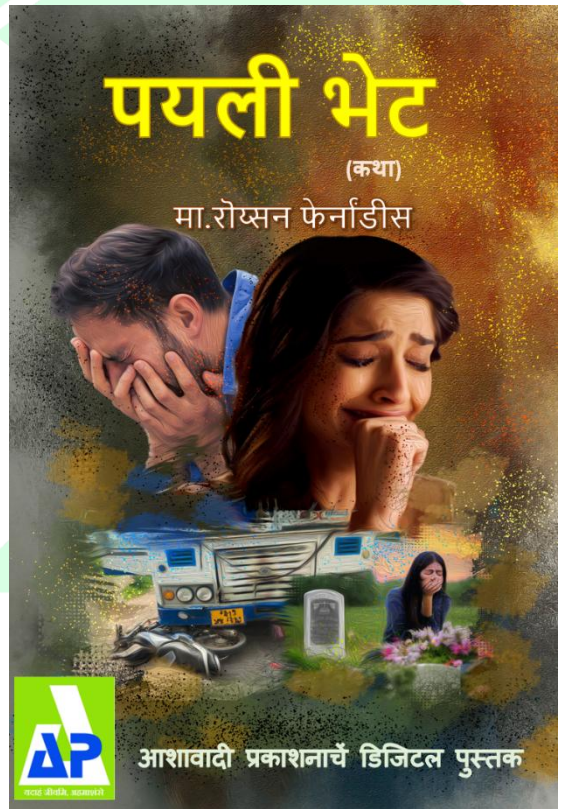
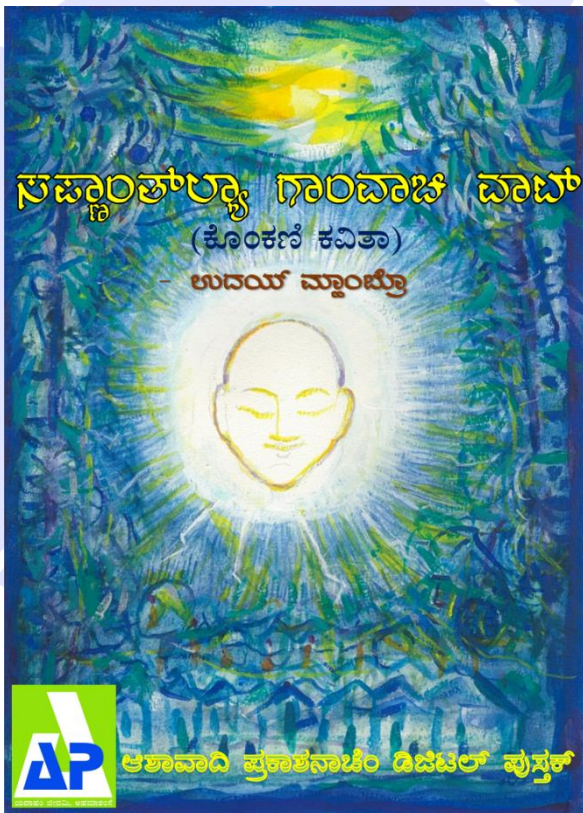
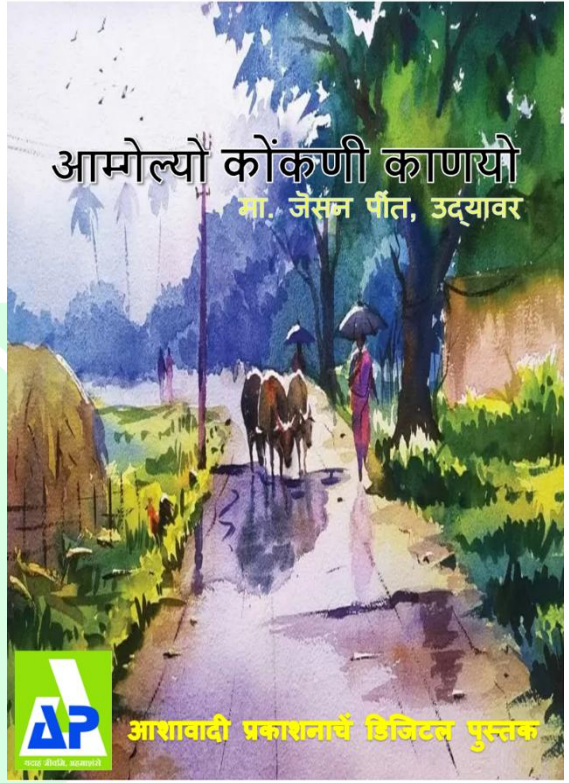
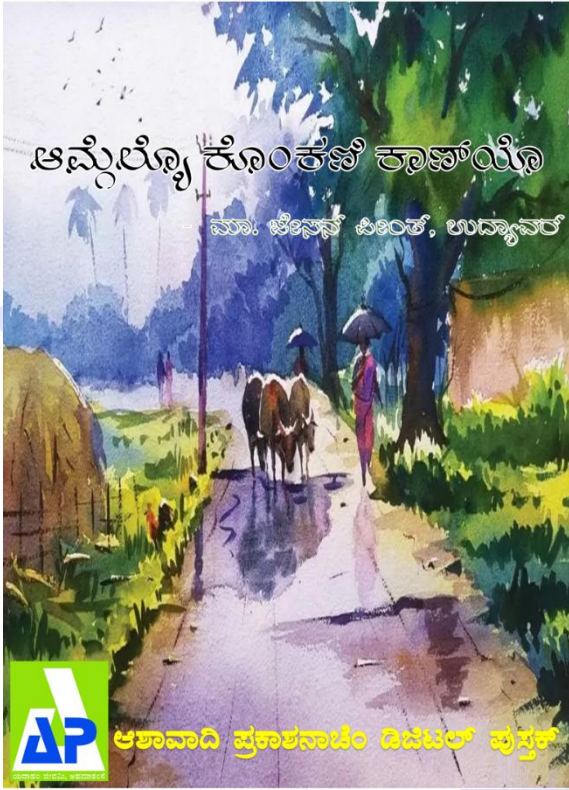
२०२४ इस्वेंतलीं आ(आडियो) पुस्तकां

- मृगजळ (डो. एडवर्ड एल. नज्रेत)
- कथाहार (कोंकणिच्यो पय्यो कथा)
- कथन (काथोलीक पाद्री कथाकारांच्यो कथा)
- स्टेन अगेराच्यो कथा (स्टेन अगेरा)
- गोलिमारच्यो कथा (डो.एडवर्ड एल नज्रेत)

आशावादी प्रकाशनाचीं आ (आडियो)-पुस्तकां

- २०१८: कथादायज (वल्ली क्वाड्रसाच्यो ३० कथा)
- २०१९: सून्यो उदेता (राश्ट्रीय मट्टाच्यो २७ कथा)
- २०२०: मायानगरी (वल्ली क्वाड्रसाच्यो मुंबयच्यो कथा)
- लोकडावन (कोंकणी कविता संकलन)
- २०२१: सून्यो उदेला (राश्ट्रीय मट्टाच्यो कथा)
- कथामृत (क्लेरेन्स कैकंबच्यो २० कथा)
- २०२२: कथाझर (कोंकणी कथा संकलन ६० कथा)
- २०२४: मृगजळ (डो. एडवर्ड एल. नज्रेताच्यो कथा)
- कथाहार (कोंकणिच्यो पय्यो ३५ कथा)
- कथन (काथोलीक पाद्री कथाकारांच्यो कथा)
- स्टेन अगेराच्यो कथा (स्टेन अगेराच्यो कथा)
- डो.एडवर्ड एल. नज्रेताच्यो गोलिमारच्यो कथा





आशावादी प्रकाशनाचीं आ(आडियो) पुस्तकां

२०१८ : कथादायज (वल्ली काड्रसाच्यो ३० कथा)

KATHADAAIZ - 1 आशावादी प्रकाशन

STORY Sach ka Samna
वटाह जीवजि, अहमाशये

Konkani Short Story written by Valley Quadros

२०१९: सून्यो उदेता (राश्ट्रीय मट्टाच्यो २७ कथा)

SURYO UDETA - 1 आशावादी प्रकाशन

Damodar Mauzo Nithyanand Naik
वटाह जीवजि, अहमाशये

Digital Book 2: SURYO UDETA (National Level Konkani Short Stories)
Story: KOTTI by Damodar Mauzo, Presented by Nithyanand Naik, Goa

२०२०: मायानगरी (वल्ली काड्रसाच्यो मुंबयच्यो कथा)

MAYA NAGARI - 4 (Mumbai Stories of Konkani) आशावादी प्रकाशन

Valley Quadros

Digital Book 3: MAYA NAGARI (Mumbai Stories in Konkani by Valley Quadros)
Story: BONDH (SHUT), Presented by Valley Quadros, Mumbai

लोकडावन (कोंकणी कविता संकलन)

YouTube™ Search

LOCKDOWN - 1 (Poetry of the month: Dec 2019)

John Surtikoppa
आशावादी प्रकाशन

Digital Book 6: LOCKDOWN (Poetry of the Month – Contest Winning Poetry)
Contest by www.poinnari.com [Konkani Literary Portal in 3 scripts]

LOCKDOWN - The first DIGITAL AUDIO BOOK consisting of Konkani poetry

२०२१: सून्यो उदेला (राश्ट्रीय मट्टाच्यो कथा)

SURYO UDELA - 4 (National Level Konkani Short Stories)

Melwyn Rodrigues
आशावादी प्रकाशन

Digital Book 4: SURYO UDELA (National Level Konkani Short Stories)
Story: Vojem by Melwyn Rodrigues, Presented by Melwyn Rodrigues

कथामृत (क्लेरेन्स कैकंबच्यो २० कोंकणी कथा)

KATHAMRITH - 4 (Konkani Short Stories of Clarence Kaikamba)

Clarence Pinto
Gerry DMello

Digital Book 5: KATHAMRITH (Konkani Short Stories of Clarence Kaikamba)
Story: Dhull ti Dhull'ch, Presented by Gerry DMello, Canada

२०२२: कथाझर (कोंकणी कथा संकलन ६० कथा)

Digital Book 6: KOTHAZHOR (Compilation of Konkani Short Stories)

Short Story by Wilfy Rebimbus
Fatimachem Kazar

Eddie Sequeira
SUPPORTED BY
Felix Lobo, Qatar

Digital Book 6: KOTHAZHOR (Story: Fatimachem Kazar)
Writer: Wilfy Rebimbus Presenter: Eddie Sequeira
This story was edited and published in Daaz.com by Valley Quadros

२०२४: मृगजळ (डॉ. एडवर्ड एल. नज़्रेताच्यो कथा)

MRIGAZOLL (Konkani Short Stories of Dr.Edward L. Nazreth)

Dr.Edward L. Nazreth
Shanti Noronha

Digital Book 7: MRIGAZOLL (Konkani Short Stories of Dr.Edward L. Nazreth)
Story: Kidney Dan Presented by Shanti Noronha for the digital audio book of Ashawadi Prakashan

कथाहार (कोंकणिच्यो पन्यो ३५ कथा)

Audio Book 8: KOTHणी KOTHAHAR (Compilation of KOTHणी Short Stories)

Shennoy Goembab, Hema Naik, VJP Saldanha, Susheela.T.Bhat, Sirivont, M. Kharangate, Chandrakant Keni, Ana Mihambro, Madvi. Sardesai, Edwin JF DSouza, Meena Kakodkar, M Sail, S. Khollambkar, Dr.Jayanti Naik, Surya Ashok, JB Moraes, Jerry DSilva, Damodar Mauzo, N. Shivdas, G. Prabhu

Audio Book 8: KOTHणी KOTHAHAR Part-1
Writers: Compilation of KOTHणी Stories
Edited and published in by Valley Quadros for Ashawadi Prakashan

कथन (कातोलीक पाद्री कथाकारांच्यो कथा)

Digital Book 9: KATHAN (Konkani Short Stories by Catholic Priests)

Samuel Sequeira
Served as the Editor of Raknno.
Redde is anthology of his short stories
Published by Raknno Prakashan

Renita Pais, Oman

Digital Book 9: KATHAN (Story: Konnak'ch Nakaslo)
Writer: Sam Bolliye Presenter: Renita Pais, Oman
Edited and published in Poinnari.com by Valley Quadros for ASHAWADI PRAKASHAN

स्टेन अगेराच्यो कथा (स्टेन अगेराच्यो ३० कथा)

Audio Book 10: Stan Ageira's Konkani Short Stories

Since 2018, we began our journey in digitizing Konkani stories in a-book
Broadcasted on Ashawadi Prakashan's channel on YouTube.
Konkani stories written by writers of any region/religion/script/dialect but in KONKANI

Renita Pais, Felcy Lobo, Melwin Kalakul, Jackson Dsouza, Roshu Baipe, Dinesh Correa, Sannu Niddodi, Nanu Marol, Naveen Pereira, Rohan Adkabar, Flavia Albuquerque

Stan Ageira, Mulki

Digital book release on: 14 Dec 2024

Audio Book 10: Stan Ageira's Konkani Short Stories
Digitally edited and published in by Valley Quadros for ASHAWADI PRAKASHAN

डॉ.एडवर्ड एल. नज़्रेताच्यो गोलिमारच्यो कथा

Audio Book 11: Golimaarcho Kotha (Dr.Edward L Nazreth's Konkani Short Stories)

Since 2018, we began our journey in digitizing Konkani stories in a-book
Broadcasted on Ashawadi Prakashan's channel on YouTube.
Konkani stories written by writers of any region/religion/script/dialect but in KONKANI

Dr.Edward L Nazreth

Renita Pais, Preeta Miranda, Linet Dsouza, Lavi Ganjimmatta, Lawrence Barboza, Veera Coutinho, Flavia Menezes, Shanti Noronha

Digital book release on: 14 Dec 2024

Audio Book 11: Golimaarcho Kotha (Dr.Edward L Nazreth's Konkani Short Stories)
Digitally edited and published in by Valley Quadros for ASHAWADI PRAKASHAN

कविता

थोडें थोडें

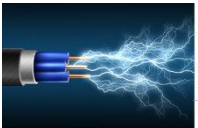
थोडें तूं थोडें हांव जमोवन पोळोवयां
उरिल्लें थोडें सुरिल्लें थोडें मेळोवन पोळोवयां
सोडल्यार सुटना
तोडल्यारी तुटना
अशी हें अनमोल नातें
जिवित दवरून पोळोवयां ॥

थोडें अधीर थोडें संथ जमोवन पोळोवयां
रागिट थोडें शांत थोडें समजोवन पोळोवयां
थोडें शब्द थोडें निशब्द आयकून पोळोवयां
सूख थोडें दुःख थोडें जगून पोळोवयां
अशी हें अनमोल नातें
जिवित दवरून पोळोवयां ॥

थोडो स्वार्थ थोडो परमार्थ जुळोवन पोळोवयां
तप्त वोत तृप्त वर्षा मेळोवन पोळोवयां
तुज्यांतली हांव म्हज्यांतलो तूं सोदून पोळोवयां
तुज्या श्वासांत म्हजो श्वास गुंथून पोळोवयां
संसार तडजोड
संसार सांगात
अशी हें अनमोल नातें
जिवित दवरून पोळोवयां ।



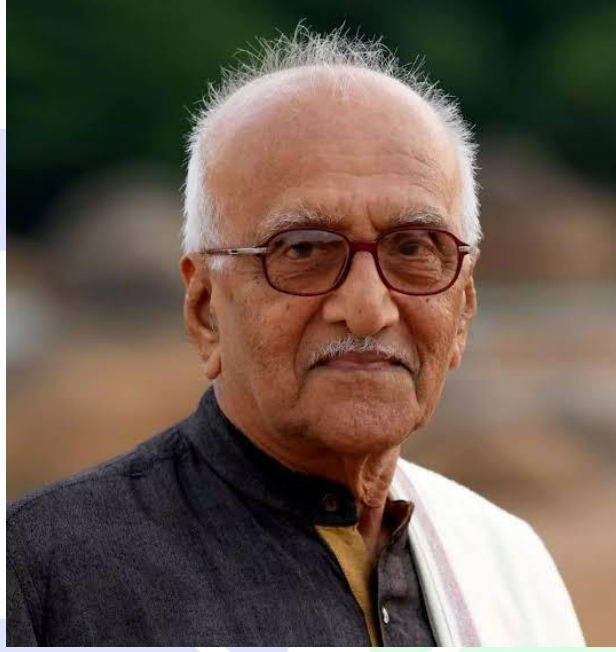
इंद्र अशोक गेरसप्पे



वीज कळोवणी

वीज कळोवणी, मराठीतल्या वीज कळोवणी, २०२४

आशावादी प्रकाशन २५व्या वर्सांत व्हडा अभिमानान जाहीर कर्ता
बस्ती वामन शेणय स्मारक कोंकणी लिप्यंतर पुस्तक येवजण २०२५



(कन्नड, नागरी आनी रोमी लिपिनी)

[कोंकणी कथा, कविता, कादंबरी, नाटक, लेखन, प्रबंध/निबंध/संसोद] पुस्तकां ह्या येवजणेंत आस्तलीं.

नेमां:

१. पुस्तक साहित्याच्या खंच्याय प्रकारांत आसुयेता पूण अपरकटीत आसुंक जाय.
२. पुस्तक डिजिटल (युनिकोड टेक्स्ट/वर्ड रुपार) आसुंक जाय (स्क्यान केल्लें/पिडिएफ/जेपिजी न्हय).
३. पुस्तकासवें बरवप्याची तस्वीर, पुर्तो पात्तो आनी संपर्क विवर आसुंक जाय.
४. भासांतर पुस्तक तर पुस्तक पर्गटणेक मूळ साहित्यिचें पर्वणगे पत्र आसुंक जाय.
५. पुस्तकाचीं पानां ६० पानांपरास चड आसुंक जाय.

ह्या येवजणेंत तुमचीं पुस्तकां मेळवंक कोणेंय आमकां २० अगोस्त २०२५ पयलें संपर्क कर्चो:

इमेयल: ashawadi25@gmail.com

कन्नड लिपियेक लिप्यंतर जाल्लें उत्तीम पुस्तक पुरस्कार २०२५

कोंकणी

भास एक, लिपी अनेक ध्येयाखाल, २०१५ इस्वेथावन कन्नड, नागरी अनी रोमी लिपियेंत कोंकणी साहित्य पर्गटचें काम फकत पयणारी (www.poinnari.com) करून आयलां. वेग-वेगळ्या लिपिंनी असचें कोंकणी भासेंतलें उत्तीम साहित्य जर लिपी/प्रांत्याची गड उत्रोन हेर लिपिंनी आयलें तर, कोंकणिच्या हेर लिपिंच्या साहितीक मोगिंक त्या साहित्याची ओळोक अनी रूच दाकंवच्या इरद्यान डिजिटल सक्तेच्या मजतेन अमी मुकलीं मेटां काडची गर्ज आसा. ह्या दिशेन पाटल्या कांय वर्सां थावन अडेयशां वयर डिजिटल आडियो पुस्तकां, तशेंच पत्रासां वयर डिजिटल ई-पुस्तकां आमीं लिपियंतर करून कन्नड, नागरी आनी रोमी लिपियेंनी प्रकाशीत केल्यांत.

२०१५ इस्वेंत सुर्वात जाल्ल्या पयणारीक आतां १०-व्या वर्साक मेट काडचो सुवाळो. तशेंच २००० इस्वेंत सुर्वात जाल्लें आशावादी प्रकाशन २५-व्या वर्साक मेट काडच्या संधर्भार जाहीर कर्ता कन्नड लिपित लिप्यंतर जाल्लें भोव उत्तीम पुस्तक पुरस्कार.

(मान-पत्र, आनी यादिसतिकासवें इनाम रू. २५,०००)

रेग्रो/नेमां:

१. दसेंबर २०२४ पन्यांत कन्नड लिपित लिप्यंतर जाल्लें कोंकणी पुस्तक साहित्याच्या खंच्याय प्रकाराचें आसुयेत.
२. डिजिटल ई-पुस्तक आस्येत पूण प्रिंट रुपाच्या पुस्तकाक चड आध्यता आस्तली.
३. पुरस्कार मूळ साहितीक मेळतलो (लिप्यंतरकार, संपादन, प्रकाशन केल्ल्याक न्हय).
४. पुस्तकाची मूळ कोंकणी लिपी कसलीय आसुयेत (नागरी, रोमी, मलयाळम वा पर्शियन) पूण पुस्तक फकत कन्नड लिपियेंत आसुंक जाय.
५. बरवप्यान पुस्तकाची पुर्ती माहेत (पुर्ते नांव, पात्तो, पुस्तकाचें नांव, संपर्क) धाडुंक इमेयल: ashawadi25@gmail.com
६. पुरस्काराक धाडलेलीं पुस्तकां पाटीं धाडची वेवसता ना. प्रिंट पुस्तकाच्यो ५ प्रतियो धाडुंक पात्तो: **Andrew L DCunha**, WIN WIN, Office 310, In-Land Business Park, Bejai-575004, Mangaluru, Mob: 9980202153.
७. पुस्तक आमकां पावुंक अखरेची तारीक: ३० जून २०२५.
८. इनाम जिकप्याचें घोषण दसेंबर २०२५ वेर जातलें.
९. वोरयणारांची विंचवण अंतीम. कसल्याच संवाद-तर्काक आस्पाव ना.
१०. पयणारी.कोम, वीज ई-हफत्याळें तशेंच हेर नेमाळ्यांनी व जाळिजाग्यांनी चडतीक विवर पर्गट जातलो.

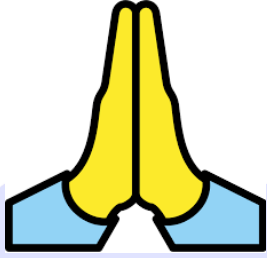
धिन्वास

मुकेल प्रायोजक

डो.रोनालड कोलासो आनी मानेसतीण जेन कोलासो
डो. आसटीन डिसोज प्रभू आनी कुटम चिकागो

सह-प्रायोजक

मानेस्त जेम्स मेंडोन्सा आनी मानेसतीण शोभा मेंडोन्सा
मानेस्त जोसेफ मथायस आनी कुटम, दुभय

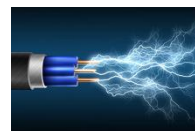


देव बरें करूं



मायानगरी - पुसतक प्रायोजक

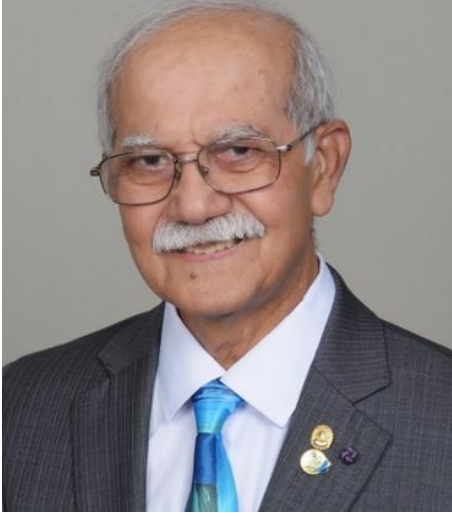
मानेस्तीण मागदलेन बारबोज आनी कुटम, शिर्वा
मानेस्तीण मोनिका डेसा मथायस आनी कुटम, डबलीन
मानेस्त मायकल डी'सोज आनी कुटम, दुभय



वीज् कूंकळी

वेळो वेळारु, वेळारुवेळारु वेळारुवेळारु, वेळारु वेळारु

सामान्य दिसचो असामान्य कोंकणी मान-मनीस



डो. आसटीन डी'सोज प्रभू

म्हज्या जिण्ये आवदेंत एका वेक्तित्वाक व्हडा मानाक खरेंपणीं फावो जाल्लो म्हण खरेंपणीं मांदचांत हो एकलो. हाच्या जिण्ये-डिक्शनरिंत 'ना/असाध्य' म्हळ्ळो सभ्य ना. जितलो हठी की तितलोच प्रामाणीक. कोंकणिचो पोस केल्ल्या हाका हासोंक मेळच्याकी चडीत मापान सोसुंक मेळ्ळां तरयी ताचो मोग निश्शर्थ, निस्वार्थी तशेंच संपानासचो.

संयबान खाल्ती, उत्रांनी सादो पूण काळजांत कोंकणी भास आनी कोंकणी लोकाचो मोग कांय दरयाच्या गुंडायेपरीं. तर्न्या प्रायेर थावन फकत समाजेक हर प्रकारांनी फकत दीवन आयिल्लो हो हजारों मयलां पयस आसूनयी कोंकणी लोकांच्या काळजाक भोव लागीं आसा. 'वीज' ई-हफत्याळें आज पन्यांत कोंकणिंतलें पयलें तशेंच फकत एक डिजिटल हफत्याळें तो चलवन आसा पूण हाचो फकत एक शेवोट जावनासा कोंकणीक फकत दिवचो. जिण्येच्या सुर्वातेर आपटोन-दपटोन-शेवटोन अपणाक सांबाळून, हेरांक आधारून, गर्जेवंतांक सुधार्सून आयिल्लो हो एक वेक्ती मात्र न्हय. एक मुखेली जावन हाचे थावन प्रेरण जोडल्ले कोंकणी मुखेली सभार आसात. एक संघटक जावन, एक संपादक जावन, बरवपी जावन, समाजीक काळजी आसचो हो एक अपरूप तशेंच अदभूत वेक्ती. कोंकणीक हाणें दीवन आयिल्ल्या देणगेक उत्रावंक गेल्यार उत्रां उणीं पडतीत. हाच्या बर्पाचेर, हाच्या वावराचेर खोडी काड्येत पूण हाचेथंय आसच्या कोंकणिच्या खत्कत्या मोगाचेर कोणेंच दुभाव कर्चेपरीं ना.

- वल्ली क्वाड्रस



वीज क्वाड्रस

वीज क्वाड्रस, कोंकणी निरंदरीचे वतीन साबार कोंकणी लेखन करीतलो.

(डो. आसटीन डी'सोज प्रभूसवें केल्लें ई-संवाद हें)

१. तुज्या घड्याळांत कितलीं वोरां आसात?

आमीं सर्वां एकाच संसारांत जियेवन आसांव आसतां म्हज्याय घड्याळांत फकत चोवीस वोरां. हांवें कर्ची कामां, मेतेर जाल्ले वावर पळेल्ल्या व आयकाल्यांनी हें वयलें सवाल विचारल्लें आसा. हांवें तांकां फकत हासोन जवाब दिल्ली ना.

म्हज्येलागीं काम यथेष्ट आसा; म्हजी पतीण बसल्ल्या थंयच आसा जाल्ल्यान घर्चे सर्वय काम हांवेंच करिजाय पडटा. सकाळिंचो नाषटो, रांदाप, वसतूर उंबोळचें, घर वोत्तारे कर्चे, इत्यादी, इत्यादी. हांव बरी कर्न मासळी रांदतां आनी म्हज्या भुरग्यांक तसें एका नातीक म्हजी मासळेची कडी म्हळ्यार खंय नासल्लो आंग्गालाप!

हां सर्वां मधें म्हजें हफत्याळें वीज पत्र म्हजो बरोच वेळ घेता. पाटल्या सात वर्सां थावन हांव हें पत्र एकच एक हफतो खळानासतां पर्गटून आसां.

तसेंच म्हजें काळजा लागशिल्ल्यो लयन्स चटुवटिको. हांव इल्लिनोय राज्या थावन लयन्स अंतराष्ट्रीय संस्थ्याक अमेरिका थावन उमेद्वार जावन विंचून आयलां जाल्ल्यान सभार राटावळिंनी मेतेर जावंक आसा आनी मुखेल्यांच्या दोव्यांक दिसोंक आसा.

सांगचें तर सभार आसा; पूण हें हांव इतल्यार रावयतां.

२. आसटिनाब, कोंकणी समाजेंत मुखेली जावन तुजी सुर्वात जाल्ली, त्ये उपरांत तीन नेमाल्यांचो 'संपादक' जालोय. नाटक बरयलेय/खेळयलेय. कलासंपत, कोंकणी भाशा मंडळ कर्नाटक, कोंकणी नाटक सभा, अशें वेग-वेगळ्या संस्थ्यांनी संघटनाचें काम केलेंय. 'लयन्स क्लब' हांतू जागतीक स्थरार नांव व्हेलेंय. पूण 'आसटीन प्रभुपरकार' तूं कोण?

हांव एक सर्वसामान्य साधो व्यक्ती. म्हाका कितें पसंद म्हण भोग्ता तो वावर कर्चो एक खळानासचो वावराडी. अख्या संसाराक कुमक करुंक तांक ना तरी थोड्या गर्जेवंतांक, संघ-संस्थांक, लेखकांक कुमक कर्चो एक त्यागी, इत्यादी, इत्यादी. प्रसतूत हांव एक निवृत व्यक्ती जाल्ल्यान पुंजवन दवरल्यांतलें खर्चुंच आसां.

हांवें एदोळ वरेग म्हज्या जीवनांत कोणेंय मोर्ताना आपले पयशे बांदून व्हेल्ले पळेवंक नांत. असें आसतां हांव जिवंत आसतां आसल्ले थोडे खर्चुंक पळेतां.

सभार म्हजी ससागाय घेतात पूण तें किंचित म्हज्या चिंत्नांक व कामांक मार बसयना. म्हज्या जीवनांत हांवें केल्ल्या हर कामांनी म्हज्याच मोगाच्यांनी म्हाका भानायिल्लें आसा, तरी हांव एदोळ मागा जिवंत आसां.

३. कोंकणी नेमाळीं चलवन तुवें जोडल्लें कांय ना, फकत होगडायिल्लेंच. तरयी कोंकणी; जांव समाज, संघटन, संस्थे अशें तुवें पाटिंबो दीनासतां रावल्लें कितेंय ना. पूण तुवें दिल्लेतितलो वा ताच्याकी अर्धो पाटिंबो तुवें चलवच्या वीज ई-हफत्याव्याक मेळतागी?

'कायें जालें, वयज मेलो!' ही सांगणी म्हज्या जीवनांत खरी जावंच आसा. तरी हांव दिवचें रावयना. सभारां पयशे मेळटच पार्टी 'देव बरें करूं' म्हणोन सयत बरयनांत. 'गांवाक आयल्यार आमगेर जेवणाक ये' म्हण सांगतात तरी गांवाक हांवे पावल्या तेन्नां तांची खबारच आसाना!

हांवें दिवचें दान व कुमक म्हाका पार्टी कितेंय मेळाजाय म्हण न्हंय; म्हाका दीजे म्हण मन जाताना हांव दितां. हांवें लयन्स क्लबाक दिल्लें दान आनी खर्चिल्ले पयशे इतले आनी तितले न्हंय. म्हज्ये पतिणीक हांवें दिवच्या दानाविशीं कितेंच खबार ना; ते म्हजे पयशे, हांव खर्चितां तसें घर्चो सर्वय खर्च हांवें खर्चितां म्हज्याच खात्या थावन.

४. वीज ई-हफत्याव्याचो मुळावो शेवोट कसलो जावनासलो? मधें तो शेवोट कांय बदल्लो? आनीं आतां तो शेवोट कसलो?

वीज पत्राचो मुळावो शेवोट जावनासलो म्हजो वेळ पाशार करुंक. आतां हें पत्र म्हजो वेळ इतलो काडटा की, म्हाका विराम करुंक सुधां सभार पावटी वेळच मेळाना. आरामाच्यो भोंवड्यो

बंद जाल्यात. उदका तड, गुडे-दोंगोर म्हज्या वाक्सरितलें माज्चोन गेल्यात.

आतांय म्हजो शेवट तोच. म्हजो वेळ पाशार करुंक तसेंच जाता तितली कोंकणी भास मुखारून व्हरुंक.

५. वीज ई-हफत्याळें सुर्वात केल्लें 'कन्नड' लिपित, एका वर्सा उपरांत कन्नड आनी नागरी लिपित तुवें काडलेंय, त्ये उपरांत रोमी आनी मलयाळ अशें च्यार लिपिंनी काडलेंय. हो फकत एक प्रयोग मात्र जावनासलो वा हाचे पाटल्यान कांय निर्दिश्ट शेवोट आसलो? ह्या विशीं कांय सांगशी?

व्हय, वीज हफत्याळें सुर्वातिल्लें फकत कन्नड लिपित. थोड्या मित्रांच्या आलोचनेक सय घालन, पंथाहवान घेवन सवकास वीज च्यार लिपिंनी पर्गटुंक धरलें. पूण हांवें येवजिल्ली कुमक म्हाका हेर लिपिंच्या लेखकां-वाचप्यां थावन मेळोंक नासल्ल्यान हांवें आतां फकत कन्नड लिपित मात्र पर्गटची आलोचन केली. तसेंच तीन वर्सां आदीं इंगलिषांतयी वीज पर्गटुंक धरलें.

६. सेवा आनी वावरामधें तफावत म्हळ्ळो आसागी? आसा तर कोंकणीक तो लगती जातागी?

आमची कोंकणी भास वावराच्या स्थानाक पावल्ली ना आसतां कोंकणेखातीर वावुर्चो लोक फकत ती एक सेवा म्हण लेख्ता.

सेवा आसल्ले वावर जायजे जाल्यार एकल्यान आपलें काम सोडुंक जाय आनी त्या वावरा मुखान आपलें आनी आपल्या बायल-भुर्ग्यांचें पोट भरुंक जाय. ती तांक आमकां येवंक ना. हांतू यशस्वी जाल्ले कोंकणी व्यक्ती म्हळ्यार फकत जो. सा. आलवारीस, विलफी रेबिंबस, आनी एल. एम. डिकोसता. हेर सर्व आपलो सदांचो वावर तसें कोंकणेची सेवा करुंच सरले, आनी सभार दिवाळी जावन कुटमाक फोंडांत घालिलागले.

७. सेवा म्हळ्यार ती कितेंच पार्टी अपेक्षा करिनासतां फुंक्याक दिवची. पूण वावर म्हळ्यार ताका मजूरी आसा. कोंकणित मात्र हें उल्लें. वावर कर्ची 'अपणान सेवा केल्या' म्हणतात आनी तुजेतसले 'सेवा' दिवपी फकत कर्न आसात आनी दीवन आसात. हे विशीं तुजे विचार कसले?

मनीस जाल्लीं कितेंय उलयतात; तांकां समर्थन करुंक वेचें आनी मेल्ल्या मोड्याक जिवंत करुंक पळेवचें एकच.

आमीं सैलापाक बली जावन माणक्यापरीं उडटांव आनी हेरां थावन चडीत मान आशेतांव, प्रशसत्यो आशेतांव आनी उपरांत सर्व आल्मारित सोडून फोंडाक वेतांव. आमचिंच भुर्गीं सयत ह्या प्रशसत्यांचें गुमान करिनांत. आमीं मोर्तच सर्व कचन्याक वेता.

सेवा कर्तेल्यांनी कितेंच पाटीं आशेनासतां आपली सेवा करुंक जाय. जर तूं बरी सेवा कर्ताय, लोक तें मानता आनी तुका व्हर्तो मान लाबता. दाखल्याक अमेरिकांत एका रसत्याक म्हजें नांव हांव जिवंत आसतानांच दिल्ल्यापरीं.

८. तुज्या युवपरायेर तुवें पळेल्ली कोंकणी समाज आनी आतांची कोंकणी समाज - हाचेमधें कोंकणिंत दिसोन आयिल्ली महत्वाची बदलावणेविशीं कांय सांगशी?

हांव युवपरायेर आसतां आमची कोंकणी समाज, मायामोगाळ, एकामेकाक कुमक कर्ची, कोंकणी काव्यक्रमां, पुस्तकांक कुमक कर्ची आसली. आतां आमची समाज विशेष थरान मोस्ती, खबराळी हेरांक कुमक कर्च्यांत मैलापयस रांवची जावन गेल्या. ताणीं पळेंवचें तांचेंच बरेंपण शिवाय हेरांक कुमक कर्ची चिंता सर्वांक ना जाल्या. फकत इगर्जेच कांय पादऱ्याबान सांगल्यार आयकातात शिवाय, लायिकांनी सांगचें तांच्या गुमानाकच वचाना जालां.

कोंकणी काव्यक्रमांविशीं सांगचेंच नाका! विदेशी मित्रांलागीं आमीं दान माग्तांव आनी कोंकणी काव्यक्रमां धर्मार्थ दितांव. असें केल्ल्यान आमच्या कोंकणी कलाकारांक अक्मान कितलो जाता म्हळ्ळें तें कोणाच्याच गुमानाक गेल्लेंच ना. काव्यक्रमांक प्रवेश दर दवर्न प्रेक्षकांक हाडची शाथिच आमचेलागीं ना जाल्या

सिनेमा सोडल्यार! भिकाऱ्यांक गरी दिंवच्या बदलाक आमीं मासळेची कडिच वांट्टांव.

९. कोंकणिंत वाचप्याक तशेंच बरवप्याक वयचारिकतेचो बोगोळ आसागी? ह्ये विशीं तुजे विचार कसले?

जरूर आसा. एक वाचप्याक वाचपाची रूचच गरीब जाल्या बगार बरवप्याची कला इत्यर्थ कर्चें समर्थन सयत ना जालां. थोडें बरयिल्लाक्षण ते एकाच्छाणें शेक्सपियर जातात आनी जर तांच्या बर्पाक एक प्रशस्ती लाबली, उपरांत सांगचें नाका, तीं वचोन चंद्रार बसतात. आमकां सादीं जावंक कळीतच ना, आमीं हंकारान गौरव आशेतांव आनी तो मेळानासच्या वख्ता खुबाळटांव.

१०. कोंकणिंत तुजें सपण कसलें?

प्रसक्त म्हजें स्वपाण एकचच: सर्व लिपिक समान हक्कां, समान मान आनी समान प्रतिनिधित्व. आमीं एका कोंकणी मायेचीं बाळां आनी हें आमकां सर्व हक्कान मेळचें वाजबी जावनासा. हांव मोर्च्या आदीं जर हें घडलें जाल्यार म्हजें स्वपाण ज्यारी जाल्लेपरिच. ह्या आदीं जाल्लें जावन गेलां. जांव सार्कीं म्हाहेत नासतां व मतलाबान केलां आस्येत. पूण आतां तें आमीं बदलुंक फावो आनी सर्व लिपिक हक्काचो मान दीवंक फावो. लांब जियो कोंकणी!



एच. आर. आळव

डो. आसटीन प्रभुची व्हळक १९७९ जुलैत केथोलीक यूव संचालनाचा केंद्रीक समिते मुकांत्र जाल्ली ती आजून उरल्या. आसटीन तालेंतांचो पुंजो तरी त्या पासून गर्व करिनातलेलो मनीस. खंयचेंयी काम जायना म्हळ्यार कितें म्हळ्ळें धोरण ताचें. कर्ता म्हळ्ळें काम कर्च शुद्द. मंगळुरांतल्या ताचा ख्यातेक हेंच कारण. मुकलो परिणाम लेकिनासताना कषटांक सांपाडलोलोयी आसा. विचारलेले कुमकेक अन्ह वा न्हय म्हण लेकिनासताना ताचा जोडिचा वेळार विचारलेल्यांक दिल्लो उदारी. आतां आपल्या मालघड्या प्रायेर यी कोंकणे खातीर दिवची आनी खळमीत नासतां वावुर्ची ताची कालेत बदलोक ना. वीज कोंकणी हप्त्याळें (सवें वीज इल्लसट्रेटेड वीकली) हाका निदर्शन.



जेम्मा, पडील

कोंकणी संसारांत आसटीन डिसोजा प्रभू भोव उंचलें नांव. कोंकणी भासेखातीर रात अनी दीस खळमीत नासतां काम केल्लो एक झुजारी. आपल्या तन्या प्रायेर तीन कोंकणी पत्रां काडन कोंकणे खातीर आपूर्व सेवा दिल्लो दिंडो मानाय. कोंकणी भासेखातीर जिणी अर्पीत केल्लो भारीक – मटव्या जीवाचो धडंग म्हनीस. ताच्या उत्रां पर्माणे कोंकणी म्हळ्ळी भास केन्सारा बरी ताच्या कुडिंत भरोन गेल्या. ती "अक्षया पात्रे" बरी ती केदाळाय भरोन येता.

ताच्या जीवनांत सुक्ती म्हळ्ळो सब्द ना. ताका पुरासण ना; उबगोण ना. तो एक थकानातलो म्हान म्हनीस. गांवांत कोंकणे खातीर वावरून उपरांत खरस येवन पयशिल्या अमेरिकाक पावल्यारयी ताची कोंकणेची वोड उणी जावंक ना. आपल्या निवरात प्रायेर (आतां ताका ७४ वर्सां प्राय) "वीज कोंकणी" म्हळ्ळें ई- पत्र हप्त्यावार संपादन करून आसा. नांवा खातीर ताणे गांवांत आसताना काम करुंक ना; आमेरिकाक पावल्ल्या उपरांत ताच्या पाटल्यान नांव ताका सोधून आयलें.

आसटिना विषयांत बरवंक आमकां मोळाब कागाद जाय पडात आनी दन्याचें उदाक तिंतरे जायजे पडात. ताच्या विषयांत कितल्येंयी बरयल्यारयी उणेंच म्हण म्हजें चिंताप. ताका लांभ आवक, बरी भलायकी मागचो ताचो हितैषी



आवील रसकीन्हा

म्हजी आनी आसटीन प्रभुची ओळोक ५२ वर्सांची. मयपासी, खुशाल आनी सुडसुडीत स्वभावाचो वेक्ती हो. यूव प्रयेर थावन समज सेवा, बरवप, संपादकपण, संघटन असें हाच्या वावराक खळमीत ना, पुरासाण म्हळ्ळी ना.

अपल्या यूव प्रायेरच मित्र, झेलो आनी काणीक नेमाळ्याचो संपादक आनी प्रकाशक जावन हाणें सुरु केल्लो वावर अजून चालूच आसा. पयशिल्या अमेरिकाक पावलो तरयी कोंकणी भासेची आनी साहित्याची वोड ताचे थंय उणी जालिना. पाटल्या कांय वर्सां थावन "वीज ई-हप्त्याळें" चलवन आसा. कोंकणिंत आसटीन फ्रबू तसलो वेक्ती आसचें कोंकणिचें भाग म्हण हांव लेक्तां.

कथा

मंडी (- वल्ली क्वाड्स)

बोंबोय एरपोर्ट थावन घनसोली येवची वाट ऐरोली टोलनाका उत्रोन मुकार येवन थाने-बेलापूर रसत्यार पयलें रबाले स्टेशन उत्रोन उपरांत तलावली रसतो सुरू जांवच्या जंक्षनांत सकाळिच लोकाची खेट. बगलेन लांबायेची सबजी मंडी, फुलां-फळां, अन्येका रसत्याच्या बगलेन मास-मासळिचो मात्र न्हय, बेकारी दीसमजूरेच्या मनशाची मंडी सयत..



दुभांयत काम कर्न आसलेवेळार दोन वर्सांक एक पावटीं रजेर आयिल्लेवेळार ह्या जंक्षनाच्या भंवारीं जावन आयिल्ली बदलावण दाविदान लागशिल्यान पळेल्या.

पयलें आंद्र-तेलंगानचीं, सतारा-सांगलिचीं, युपी-बिहार थावन, आनी आतां मणिपूर तशेंच हेर प्रांत्या थावन, तशेंच नकली दसतावेजां केल्लीं बांगलादेशीं सयत ह्या मंडिंत आसात म्हण बिलडींगाचो वोचमेन तवळ तवळ उलयतालो.

जंक्षनाच्या च्यारांय कुशिनी वयर उमकळचीं च्यार पाडतिच्या मंत्रिचीं पोसटरां आनी देश-भक्तेचे नारे आटापचीं होर्डिंगां. सकला

मास मासळी विखचे सयत ती नितळ करून, खचरो सगळो जंक्षनाच्या कोनशार रसत्यादेगेन आसच्या मुन्सिपालिटिच्या खचऱ्या डब्ब्यांत उडयतालो. हीच अवसता फुलां-फळां व सबजी मंडिच्यांची सयत. मुन्सिपालिटिची गाडी येता दिसाक एक पावटीं पूण दिसाच्या चोवीस वोरां ह्या डब्ब्यांत भरोन वोमतोंच्या खचऱ्याची घाण. त्या खचऱ्यांतलें विंचून खांवचे रसत्याचे पेटे, ल्हा-ल्हान दुकोर आनी अपरूप थोडे भिकारी मेळून ह्या घाणीक पयस आनी पयस पावयतालीं. पावसांत हो खचरो त्या डब्ब्यांतलो भायर पडोन अर्धो रसतोभर पाचार्तालो आनी आशार-पाशार जांवचो लोक ती घाण सोसून, थंयच थुकून मुकार वेतालो.

ताच्ये बगलेन वडापाव, भेल पुरी, समोसा आनी कटिंग चा विखचे टपरिवाले, आनी आमकां त्या घाणिसवें कितेंच पडोन गेल्लें ना म्हळ्ळेपरीं अपलो वयवाट चलयताले.

तेत्तीस वर्सां पयलें, दुभांयत काम कर्तासतां दाविदान एक रूम किचन फ्लेट घेतासतां 'त्या घाणिच्या घनसोलिंत कित्याक फ्लेट घेतलांय?' म्हण ताका ताच्यो मंगळुर्च्यो मिवण्यो हिणसिताल्यो पूण त्याच वन रूम किचनांत तीं येवन, रावोन, काम करून काजर जावन गेल्लीं. आतां भुर्गीं सयत शिकून तांचो फुडार सोधून पर्गावाक पावल्लीं. दुभांयत घोळून आसलेवर्वीं 'मोगाचो बावोजी' जावनासत्या दाविदाक हो सगळो खर्च सांबाळुंक साध्य जाल्लें. पूत केनडाक पावल्लो आनी धूव काजर जावन आसट्रेलियाक पावल्लीं.

"इनशूरेन्स आसून कितें फायदो? तो मेल्यार मात्र न्हयवे तुका ते पयशे मेळचे?... आजकाल पिडा कोणाक ना माग्गी, तुज्या घोवाक सांग, अजून तल्ल्यारुकापरीं आसा, काम करुंक पाट बागवनांगी ताका?, तूंकडक सांग, नांतर फाल्यां तुका मारग पडतेलें."

थोड्या दिसादीं बायल सेवरीन मोबायलाचेर भयणीक सांगल्लीं उत्रां दाविदाच्या कानांनी परत परत घूणघुणतालीं. सेवरिची जीब लांब म्हणून बिलडिंगाच्या बगलेंनी थोडीं पुस्पुश्यांनी सांगचें दाविदान येदोळच आयकल्लें. पूण बायल ती बायल, पयलें दोगां भुर्ग्यांची चाक्री, आनी आतां पिडेस्त घोवाची चाक्री कर्ता देकून दाविदालागीं हेर कितेंच चिंतुंक आवकास नातलो.

दुभयचा एका कनस्ट्रक्शन कंपणेंत लेबर जावन सुर्वत करून, उपरांत फोरमेन जावन तेत्तीस वर्सां घोळून आसलेपरिच दोगां मिवण्यांचें काजर करयलें, भुर्ग्यांचें शिकप, धुवेचें काजर म्हणताना ह्या तेत्तीस वर्सांनी दाविदान जोडून दवरल्लें म्हळ्यार एक रूम किचन फ्ल्याट, ग्राचुयिटी जावन मेळल्ल्या दुडवांत पांच लाखांची

एफ.डी. आनी पांच लाखांचें एक इनशूरेन्स, तेंय मिवणेन वोत्तायेन करयिल्लें.

"डाडा.. घर नितळ करुंक मेयड दवर डाडा, मम्मी अनी कितलो तेंप काम कर्तेली?. बरें खाया, मास-मासळी आनी प्रोटीनाचें खाण खाया" दोगांय भुर्ग्यांनी ह्या वर्साच्या इंटरन्याशनल प्यारेंटस दिसा वीडियो कोल करून दावीद आनी सेवरीक वीश केल्लें.

माय मयन्यांत इंटरन्याशनल मदर्स डे दिसा भुर्ग्यांनी ओनलायन ऑर्डर केल्ली सोभीत एक केक धाडल्ली, आनी ती वीडियो कोल चालू आसलेपरिच खात्रिशें केल्ली.

रिटायर्ड जावन घनसोलित जियेवंक येताना सयत हेरां गलफागारांपरीं दाविदाच्या गळ्यार भांगाराची चयन जांव, बोटांनी मोटी मुदी जांव नां. सक्कड सोड्यां, दाविदाक खास इश्ट सयत नातले.

"दिसान दीस मार्गाय चडोन येता, वीस रुप्यांक एक किलो सबजी मेळचो काळ गेला. आतां पाव किल्याक सयत पंचवीस-तीस रुपय. भिकारी सयत धा रुपय भीक दिल्यार घेना" सदांय सेवरिचे हे पुपुरे सदांचे जाल्लें दाविदाक. ही सवय 'जाल्ली' म्हणच्याकी 'केल्ली' म्हळ्यार सार्कें जायत. किल्याक म्हळ्यार थोड्याच मयन्यादीं दाविदाच्या हाटांच्या ब्लोकेजीक लागून एफ.डी. मोडून तांतले देड लाख रुपय वख्ताक खर्चिल्ल्याची शीण सेवरी तवळ तवळ काडताली जाल्ल्यान हें गुन्यांवकारी चिंतप दाविदाक रात-दीस मतीक कांतायतालें.

"सगळीं गलफाक गेल्लीं गांवांत आस्त बदीक घेतात, प्लेटां घेतात आनी लाखांनी बेंकांत पुंजायतात, भांगार हाडतात. पूण आमचें नशीब फकत ह्या एका एफ.डिंत आसा. हांतलेय बाखिचे तूं मोडशी तर फाल्यां हांवें भीक मागाजय कोण्णा" तवळ तवळ सेवरीन खोंकचें आयकोन दावीद देदेस्पोर जाल्लो.

आतां पाटल्या थोड्या दिसांनी बायलेन अपल्ये भयणीक सांगल्लीं 'आजकाल पिडा सगळ्यांक आसा, पाट बाग्वानाये ताका....' उत्रां दाविदाची नीद विभाडुंक लागली.

देकून एका फांत्यार दावीद उटलो, निराळ्या पोटांतच तलावली जंक्षनाच्या मंडित जम्यामधें रावलो. बायलां एका कोनशार उभीं आसलीं तर दादले अन्येका कोनशार राक्ताले. थोडीं त्या घणिची पर्वा करिनासतां कटिंग चा पिघेतालीं. थोडीं तोंडभर तंबाकू रिगवन तवळ तवळ 'पिछक' कर्न थुक्तालीं. तवळ तवळ टेंफो, हळताची लोरी येवन उभी जाताली आनी तांचे नम्यारलेले दलाळ ह्या लोकां थावन एकेकल्या थावन दा-वीस वसूली कर्न तांकां ह्या लोरी-टेंपोंत चडयतालीं. धा-वीस रुपय दीनातल्यांक हे टपोरी दलाल पार्टी धांवडायताले दावीद अपलेस्तकीं पार्कून शिकुंक लागलो.



धा-वीस रुपय दिल्यार वेगिंच तीं काम दिवयतात. काम कसलेंय आस्येत, दोंबिवली-शील पाठांत जायतीं बिलडिंगां उभीं जावन आसात देकून जायतें काम आसा, नितळ कर्चे, झाडचें, पुसचें, तशेंच इटे व्हावंचें, रेंव/सिमेटिच्यो गोण्यो वावंचें... हय्येका कामाक दिसाची मजूरी. नितळ कर्चे काम तर दिसाक पांयशीं रुपय, तांतूं पन्नास रुपय दलाली खाताले, बाकिचे कुल्कारांचे. इटे, सिमेट, रेंव व्हावांचे तर दिसाक हजार रुपय.

'कशें पुणीं थोडे दीस मिनत कर्न देड लाख कमांवन बायलेच्या एफ.डी.ंत खर्चिल्ले पयशे दिल्यार थोडें समधान जातलें' हेंच लेक दाविदाच्या मतिंत आसलें.

चिंतून आसलेपरीं वोरां साडे आट जालीं, लोकांचो जमो चडतालो तशेंच तांकां मजूरेक वर्च्यो गाडियो सयत चडताल्यो पूण दाविदाचें नंबर लागलेंच ना. किल्याक म्हळ्यार हे दलाल लोकांथावन लेगाद वसूलन, तांकां मात्र ह्या गाडियांनी चडयताले जाल्ल्यान दाविदान सयत उपाय नासतां अपल्या बोल्सांतले वीस रुपय काडन एका दलालिच्या हातीं दिले. धा-भारा मिनुटांनी दाविदाक हेर पंद्रा जणांसवें एका लोरियेच चडयलें.

वीस-पंचवीस मिनुटांनी ती लोरी दोंबिवलिच्या एका नव्यान उभें जांवच्या तीन माळयेच्या बिलडिंगासमोर रावली. सगळीं कुल्कारां देंवतानांच 'थापड थप चला' म्हणून बोबाटून सुपरवयजर आयलो. बिलडिंगाच्या सकला एका कोनशार तांबड्या इट्यांची रास आसली, लोरियेर हाडयिल्ले इटे वरून ह्या राशीर मांडून हाडुंक चोवगांक नम्यारलें. चोवगांक ह्या इट्यांच्या राशिथावन इटे हाडून वयल्या म्हाळयेक वरुंक. एकेकल्यानी उण्यार उणें पांयशीं इटे वयर पावंचचे, पांयशीं इटे वयर पावयतच तुमी वच्येत. पांयश्यांच्याकी चड इटे व्हेल्यार एका इट्याक एक रुप्यालेकार चडीत दितां म्हणून सुपरवायजरान पयलेंच सांगलें.

'आयकून दाविदाच्या मतिंत लेक घालिलागलो. पांयशी इटे वयर पावयल्यार एक हजार मेळतात. उपरांत पांयशी इटे पावयल्यार परत पांयशी, म्हळ्यार देड हजार रुपय दिसाचे. अशें थोडे मयने

काम केल्यार त्या एफ.डी.चे खर्चिल्ले देड लाख रुपय बायलेक दिल्यार इल्लें समधानेन जियेव्येत'

हर माळयेर हेर थोडे काम कर्न आसले आनी थंय थंय सुपरवैजर तांकां आदेश दिवन आसले. दाविदान सयत पयलें धा-पंद्रा इटे उकलन अपल्या खांदार चडवन ते वयर चडच्या मेटांनी व्हावून व्हेले. एक म्हाळय, दोन, तीन... अशें ते इटे वयर वरून हेरांपरिंच एका कोनश्यार दाळून सकला देंवलो. परत धा इटे, परत धा इटे. मधें मधें बिलडिंगा समोर लोरी रावताली, नवीं कुकलारां येवन आसलीं, इटे, सिमेंट, रेंव देंववंक सुपरवैजर बोबाटताले 'थापड थप' तशेंच कसलीच मुलाज नासतां मधें मधें मोबायलाचेर उलवन आसलेपरीं कुल्कारांक मराठी भासेंत गाळी सयत सोवताले.

कांय अदेसांत तिनशीं-साडेतिनशीं इटे वावायिल्ले आस्येत. पूण



तीन माळय चडचें आनी देंवचें चिल्लर न्हय. तेंय सकाळीं थावन दाविदान पोटाक कितेंच खावंक नातलें जाल्ल्यान इटे व्हावून वयर चडतासतां ताचे पांय कांपुंक लागले. पूण अपणाक सांभाळून तो हळतार मेटां काडुंक लागलो. मतिंत येदोळच 'दिसाचे देड हजार' लेक आसलें. आतां देड हजार सलीस न्हय म्हळ्ळें गमलें. कशेंय आयिल्ल्याक एक हजार पुणीं कमावंकच जाय. म्हणून परत धयर कदून, परत धा इटे विंचून दाविदान अपल्या खांद्यार चडयले आनी वयर वेच्या सिडिचीं मेटां चडालागलो.

सुपरवैजरान सकला बोबाटचो ताळो ज्योरान आयकतालो. दावीद मुकार पावलां काडतालो. पयलीं म्हाळय, दुस्रीं म्हाळय चाडल्लेपरिंच ताच्या दोळ्यांचेर काळभाण मांडल्लो अनभोग जालो. सिडी सगळी घुंवचेपरीं दिसलें. सिडिच्या देगेक धर्न आपणाक आधार्सुक चिंतच्यादीं ताचे पांय चुकले आनी इत्यांसवें तो थंयच पर्तल्लो.

'कंय थावन हांकां निकम्प्यांक धर्न हाडलांय?..' सुपरवैजराचीं उत्रां आनी गाळी सुरू जाल्ल्यो.



कविता

आवयभाशेचें मरण

आवयच्या तोंडाभितर
आवयभाशेक कैद केली
आनी भुरगीं
तिची सुटका करपाची मागणी करतां करतां
व्हड जालीं.
आवयभास स्वता जावन मरूंक नाशिल्ली
तिका मारून उडयल्ली
पूण, आवयक हें केन्नाच कळूंक शकलें ना.
भाकरेचीं सपनां
दाखोवपी शक्यतायांमुखार
आपल्या भुरग्यां खातीर तिणें
गच्च धरिल्ले तिचे दांत
आनी त्या उंडयांच्या सपनांपोंदा
दामून उरिल्ली आवयभास.
आवयक दिसता आयज लेगीत
तो एक अपघात आशिल्लो
आवयभाशेचें मरण



जल्म दिल्ल्या आपल्या आवयकच
वरून प्रायवंत आश्रमांत घाल्च्यांक
आवय-भाशेचो हुसको आसचो कसो?



मूळ कविता: **जासिंता केर्केटा**
कोंकणीक तर्जण: **शैलेंद्र मेहता**

न्हंय, दोंगर आनी बाजार
तो दीस गांवांत आशिल्लो, आयतार.
तरणे पिळगेचो हात धरून
हांव गेलें बाजारांत.
सुक्या झाडांमदीं पळयत एक अशीर पांयवाट
हांवें तरणे पिळगेक म्हळें,
पळय, हीच आशिल्ली केन्नातरी गांवची न्हंय.
फुडें पळयत जमनींत पडिल्ली व्हडली वेर.
हांवें म्हळें, हातूंत आस्पावले सगळे दोंगर.
अचकीत तिणें भियेवन म्हाका वेंग मारली
फुडें पयसमेरेन पातळिल्ली एक भयानक मसणभुंय .
हांवें म्हणलें, हें पळयलां तुवें?
हांगा केन्नातरी आशिल्लीं तुज्या पूर्वजांचीं खळीं.
तरणी पिळगी धांवली: आमी पावलीं बाजारांत!
कितें कितें घेवंक जाय? विचारूंक लागलो दुकानदार.
भावा! थोडो पावस, थोडी ओली माती,
एक बाटली न्हंय, तो डब्यांतलो दोंगर
थंय वण्टीचेर हुमकळायल्लो सैम लेगीत दी,
आनी हो पावस कित्याक इतलो म्हारग?
दुकानदारान म्हळें: ही ओलसाण हांगाची न्हय!
दुसऱ्या गिन्यावयल्या आयल्या,
मंदी आसा, इल्लीशीच ऑर्डर केल्या.
पयशे काडपाक साडयेचो पदर सांसपिलो
अजापित जालें! पळयलें पदराचे गांठींत
पयशांच्या जाग्यार
पुराय अस्तित्व दोडून पडिल्लें...

कविता

संस्कृतायांची मरपाची पाळी



ऑक्सिजनाच्या उणावाक लागून
जायत्यो न्हंयो मेल्यो
पूण कोणेंच लक्ष दिलें ना
तांचीं मडीं उफेत आसात
अजूनय मेल्ल्या उदकांत
न्हंयच्या मड्याचेर
मनशाचें मडें उडवन
कोणाचे गुन्यांव उदकांत धुवन वचनात
ते सगळे उदकांत उफेतात
जशीं न्हंयवांगडा
उफेतात मनशाचीं मडीं
अजूनय मेल्ल्या उदकांत
एक दीस जेन्ना सगळ्यो न्हंयो
मरतल्यो ऑक्सिजनाच्या उणावाक लागून
तेन्ना मेळटलीं मेल्ल्या न्हंयांनी उफेतना
संस्कृतायांचीं मडीं लेगीत
फकत न्हंयांक खबर आसता
तांच्या मरणाउपरांत येता
संस्कृतायांची मरपाची पाळी.



मूळ कविता: जासिंता केर्केटा
कोंकणीक तर्जण: शैलेद्र मेहता



कविता

म्हज्या हातांतलीं हत्यारां

हांव पळयतां
दर दिसा आवय वता,
पूण तिच्या हातांत
विळो आनी पांटलो हांचे बदला
धोणू आनी बाण आसात.

आवय फाटल्यान धांवत
पांय वाटेमेरेन पळयतां
पयसमेरेन मनशांचो एक पंगड.

वचून ते गर्देंत सामील जायत
आवय बेपत्ता जाता.
गर्दी घोशणा दित
म्हजे नदरेंतल्यान पयस पावता.

आवय ते रातीं परत येता
तिचे तकलेक धवी पट्टी बांदिल्ली
दाट तांबडें रगत भायर लिकलिकता.

हांव पळयत रावतां ताचेकडेन एकटक.
स्पर्श करतां तांबड्या रगताक
आनी म्हज्या दोळ्यांनीय देंवता रगत.

त्या दिसा म्हाका वेंगेंत घेवन
आवय फकत इतकेंच म्हळें:

"आमी झगडटात."

स्वताची जमीन
आनी आमचें अस्तित्व वाचवपाखातीर
म्हजे उपरांत तुकांय झगडचें पडटलें."
दुसऱ्या दिसा आवय धोणू -बाण घेवन
परतून भायर सरली.

रातीं उसरांमेरेन घरा परतली नाशिल्ल्यान
रडत रावलों हांव रातभर
काळोख आनी उजवाडाच्या हुमऱ्या
तिची वाट पळयत उबो रावलों
तेन्ना लेगीत नकळो हांव आवय कित्याक आयलीना.

वर्सां उपरांत समजलों हांव
ती धोणू -बाण घेवन
घरा परत येवंक
भायर सरूंक नाशिल्ली .

आयज हांव झगडटां
आवयचीं सपनां वाटावपाखातीर.

हांव झगडटां,
त्या वेदनांवांगडा
ज्यो आसात म्हज्या हड्ड्यांत खोल कोरांतिल्ल्यो.

शेंकड्यांनी वर्सां हांव झगडटां.
लोकांक दिसतात तीं फकत झगडीं
दिश्टी पडना
म्हजो शेंकड्यांनी पोरनो घाय,
दिश्टी पडना
शेंकड्यांनी वर्सां हेरांनी
लुटमार करतना
म्हज्या आंगाचेर घाल्ले
नाखटांचे विखारी दाग!
तांकां दिश्टी पडटा
फकत म्हजी जमीन, रान
आनी
म्हज्या हातांतलीं शस्तां.



मूळ कविता: **जासिंता केर्केटा**
कोंकणीक तर्जण: **शैलेंद्र मेहता**



सिरिवंताच्या कथेचेर आनी वावराचेर राष्ट्रीय मट्टाचें कथापाठ अध्ययन - शिंकळ ४

आशावादी प्रकाशन & धेंपे कोलेज मांडून हाडता
(फा|आग्नेल कोलेज पिलार, कार्मेल कोलेज, श्री मल्लिकार्जुन कोलेज, रोसरी कोलेज नवेलीम हांच्या सहभागित्वांत)

कथापाठ - शिंकळ ४

कोंकणी कथेचेर अध्ययनाचीं राष्ट्रीय मट्टाचीं वेबिनारां
आधार: मानसत मायकल डिसोज दुभय & डा|आसटीन प्रभू चिकागो

उगतावण वेबिनार - सिरिवंताची सविसतार ओळोक

उगतावण:	प्रोफेसर वृंदा बोरकर (प्राचार्य, धेंपे कोलेज गोंय)	5 Min
मुखेल उलपव:	हेमाचान्य (संपादक, दायजिवरलड इंग्लीश हफत्याळें)	15 Min
	मा बा प्रताप नायक जे.स. (भासेचो तजन)	10 Min

सयरी:

डा आसटीन डिसोज प्रभू, अमेरिका (संपादक, वीज ई-हफत्याळें)	3 Min
अवील रसकीन्हा, मंगळूर (आधलो संपादक, काणीक)	5 Min
जेरालड कारलो, हासन (नाम्नेचो कोंकणी, कन्न्ड बरवपी)	3 Min
क्यारल वेगस (सिरिवंताची धूव)	5 Min

अजू साखरदांडे (मुखेली - भारतीय भासो)
धेंपे कोलेज, गोंय

वल्ली क्वाड्रस (संपादक)
आशावादी प्रकाशन

G2
भारत 2023 INDIA
वसुधैव कुटुम्बकम्
ONE EARTH • ONE FAMILY • ONE FUTURE

१ जुलाय २०२३: आशावादी प्रकाशन आनी धेंपे कोलेज गोंय हांच्या जोड पालंवाखाल, नाप्रेचो कोंकणी कथाकार, वावराडी सिरिवंत (जेरोम सिरील वेगस) हाच्या साहित्याचेर अध्ययन चलंवच्या इराद्यान चलुंक आसच्या राष्ट्रीय मट्टाच्या वेबिनारांचें 'कथापाठ ४ शिंकळेचें' उगतावण सन्वारा (१ जुलाय २०२३) सांजेर ४:३० वोरार जालें.



धेंपे कोलेजिंत 'भारतीय भासांची मुखेस्त' जावनासचा प्रोफेसर अजू साखरदांडेन ओळोक करून येवकाराचें उलपव कर्तच धेंपे कोलेजिची प्रिन्सिपाल, प्रोफेसर दोग्ददा पी. बोरकरान अपल्या उगतावण उलपवांत 'कोंकणी भास, कोंकणी साहित्य जें हेर लिपी-बोलिंनी आसा, ताचो अभ्यास कर्ची गर्ज आसा आनी शैक्षणिक रितीच्या ह्या कामासाळांनी भाग घेवन फायदो जोडच्या विध्यार्थीची तशेंच असलीं उपक्रमां मांडून हाडुंक सहभागित्व घेतलेल्या समेसतांची थोकणाय केली.



कथापाठाच्या तीन शिंकळेंचो तशेंच कथापाठ अध्ययन वेबिनारांतल्या प्रबंधांच्या पुस्तकांचो मोटवो विवर दिवून वल्ली क्वाड्रसान सिरिवंताची सविसतार ओळोक तशेंच 'ममशक्ती कमलनाथ' (देवच म्हजी सकत) ध्येयाखाल १९६६ इस्वेंत सिरिवंतान सुरू केल्ल्या साळक प्रकाशनाच्या ८८ पुस्तकांची ओळोक करून हेच मयन्यांत चलुंक आसच्या वेबिनारांचो विवर दिलो.



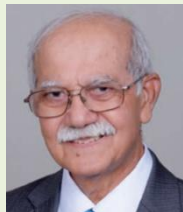
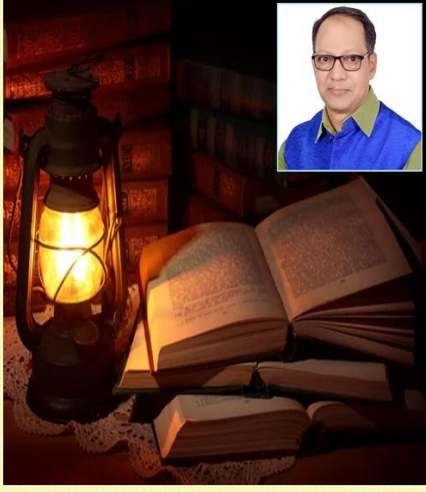


८ जुलाय (सांजेर ४:३० वोरांक): सिरिवंताची साहित्यीक ओळोक आनी साळक प्रकाशन (चलयता: वल्ली क्वाड्रस)

Ashawadi Prakashan & Dhempe College organizes in association with
Fr. Agnel College Pilar, Carmel College, Shree Mallikarjuna College, Rosary College Navelim

KATHAPATT - SERIES IV
National Level Webinar Series focused on the study of Konkani Literature

<https://meet.google.com/dhh-nsqd-usx>
Study of **Sirivont's Literature & Sallak Prakashan**

8 July 2023
Saturday 4:30pm to 6:00pm



डॉ. आस्टीन डिसोज प्रभु

कथापाठ शिंकळ IV प्रायोजक



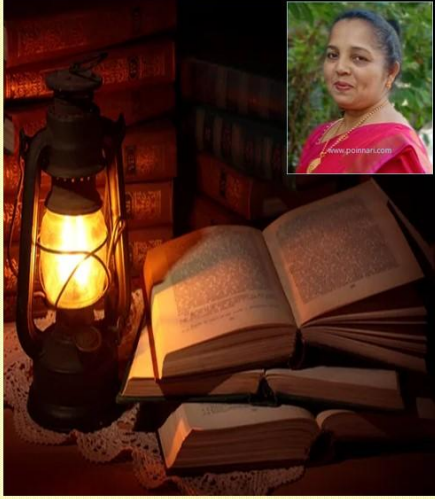
मानेस्त माय्कल डिसोज

१५ जुलाय (सांजेर ४:३० वोरांक): सिरिवंताच्या कथेनी असतुरिचो पात्र (चलयता: फेल्सी लोबो देरेबैल)



Ashawadi Prakashan & Dhempe College organizes in association with

Fr. Agnel College Pilar, Carmel College, Shree Mallikarjuna College, Rosary College Navelim



KATHAPATT - SERIES IV

National Level Webinar Series focused on the study of Konkani Literature

<https://meet.google.com/dhh-nsqd-usx>

Study of **Sirivont's Literature & Sallak Prakashan**

15 July 2023

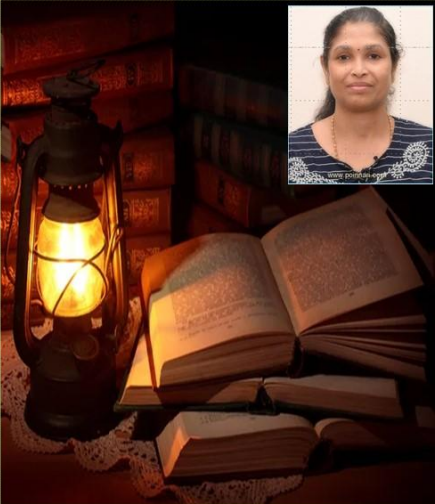
Saturday 4:30pm to 6:00pm

२२ जुलाय (सांजेर ४:३० वोरांक): सिरिवंताचीं (जेरी लुवीस) हास्य बर्पा (चलयता: फ्लाविया आल्भुकर्क)



Ashawadi Prakashan & Dhempe College organizes in association with

Fr. Agnel College Pilar, Carmel College, Shree Mallikarjuna College, Rosary College Navelim



KATHAPATT - SERIES IV

National Level Webinar Series focused on the study of Konkani Literature

<https://meet.google.com/dhh-nsqd-usx>

Study of **Sirivont's Literature & Sallak Prakashan**

22 July 2023

Saturday 4:30pm to 6:00pm



डो. आस्टीन डिसोज प्रभु
निर्माणे

कथापाठ शिंकळ IV प्रायोजक

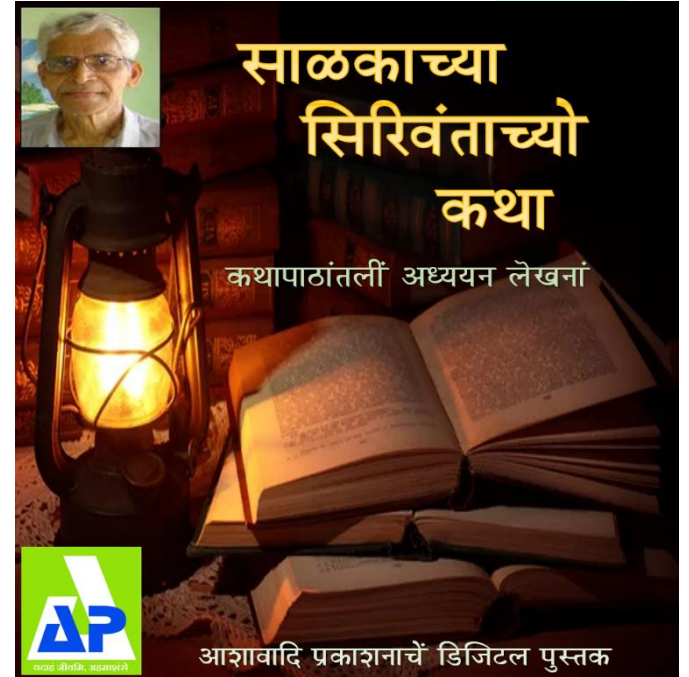
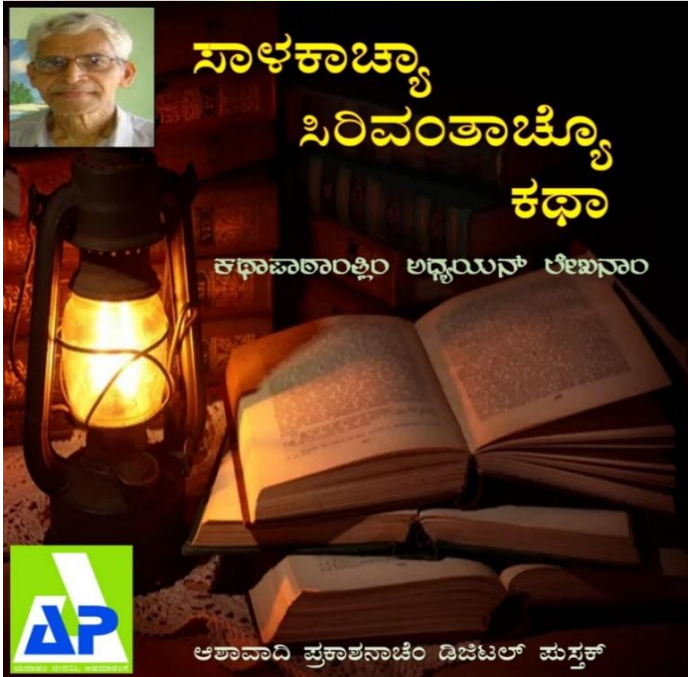
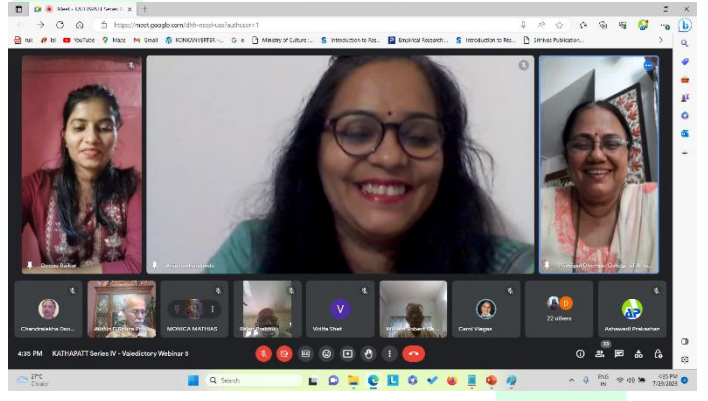
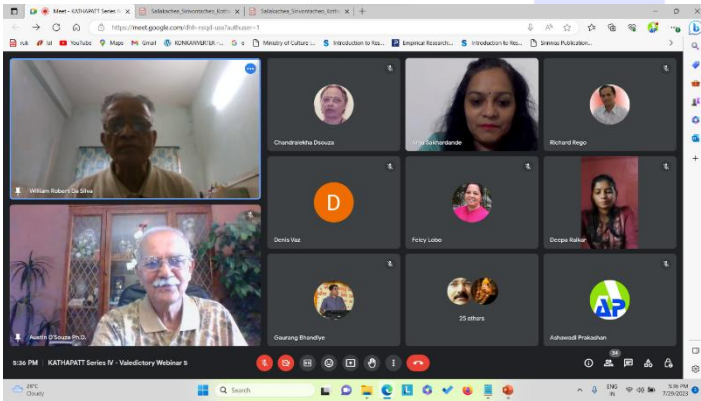


मानेस्त माय्कल

२९ जुलाय (सांजेर ४:३० वोरांक): कथापाठ चोवत्या शिंकळेचें संपणेचें वेबिनार



प्रमुख उलवपी मानेस्त स्टीफन हेरालड मसकरेन्स (हेमाचाय्य) अपल्या उलवपांत सिरिवंताची, ताच्या वेक्तित्वाची खोलायेन ओळोक करून दिवून "सिरिवंत एक वेक्ती न्हय, बगार एक संस्थो जावनासलो आनी कोंकणी वावर कर्तेयांक एक देक जावन अपलें जिवीतच कोंकणीक समर्पीत केल्लो महान साहिती/वावराडी" म्हणालो. अन्येक उलवपी माप्रताप नायकान सिरिवंतासवें अपणाक आसल्ल्या खास इसटागतेविशीं उलवन, "सिरिवंत तसलो वावराडी कोंकणित उदेवन आयिल्लेवर्वीं कोंकणी भासेच्या समग्र गिरेसतकाय जोडुंक सकल्यांव" म्हणालो. सयरीं जावन हाजर आसलेल्या दोआसटीन प्रभू, काणीक पत्राचो संपादक मानेस्त अवील रासकिन्हा आनी मानेस्त जेरालड वी. कारलो हाणीं सिरिवंताविशीं अपलीं भगां आनी विचार उचारले.



कविता

आंकुडच्या युरोपांतल्या हिंवांत
लिपचा दिसच्या खेळांत
सून्यो मग्न जाताना
उबाळ म्हज्या गांवांत
सुटच्या एकेक भांदांत
मतिंत विघ्न मांडताना
खरेंच मनांत भग्ता

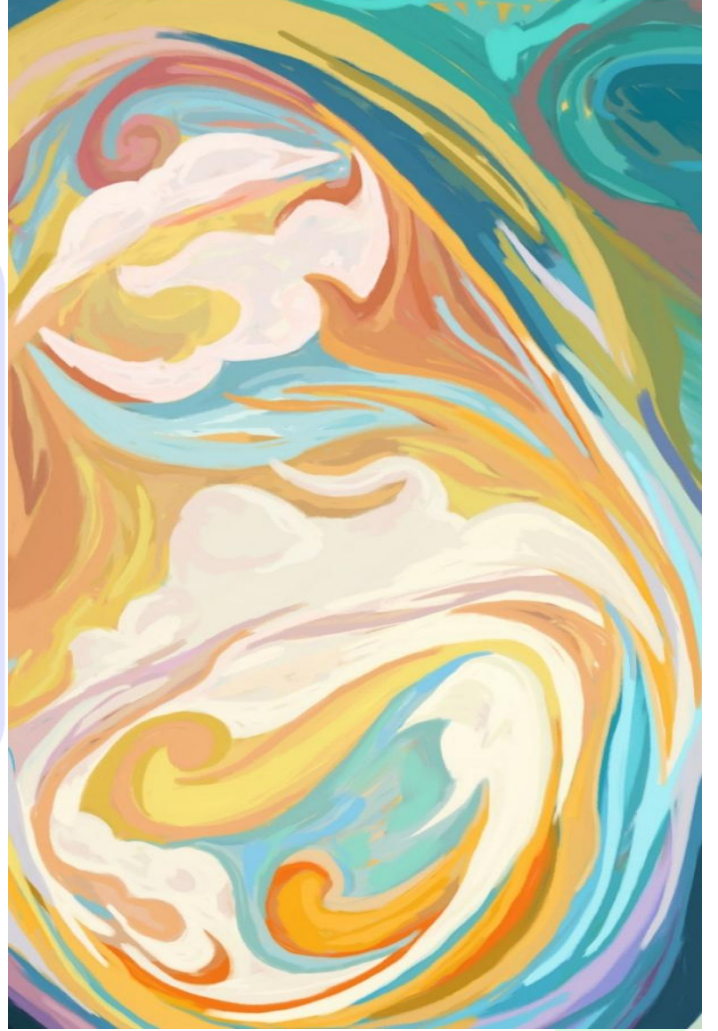
कसलें हें चक्रव्यूह
इसकोलाचे दीस संप्तच
फुडाराची खंत धोसताना
शिकप जोडून वांवाट काडून
कुटम अपलें गांवांत सोडून
तन मन जोडून नीद भूक मोडून
विंचतात फुडाराचे कण
एकेका कणांत एकेक काणी
चिंत्ना भगणांचें चक्रव्यूह

सात दन्यां पयशिलें जिणें
ना - कोणाक काम कोणाक रावुंक
आसा पिडा ना बोल्सांत दुमडी
विंचलेल्या कणांक आरावंक नेरावंक
काळोकाची भिरांत उटवंक
उभी धव्या पारव्यांची खेट
पर्गांवांत आसतासर मान
गांवांत गेल्यार कोणाक ना कोण

उडास भगणां अशेचें जिवीत
पाचवो चरव दिसाना ती बेणसा पाड
फेसतां फरबेंक जमो जाता हिंड
गोवळी धांवतांत सोधतात अपयतात
येवंक नेगार्तात चुकोन गेल्ल्यो शेळियो
मांय-भासेचो कर्तात अवाज दभाजो
कोणाक मोग भरम काळजांतली भूक
कोणाक जागी जाता पर्नी दूक

मनशापणाक खिमचुंचें
मनशाभांदाक पोकुचें
हें चक्रव्यूह कसलें
मोग मयपास दया मया
सगळें पवित्र पुस्तकांत
बरफ चिंतुंक लायता
चिंत्नां लेगून गेटे जाल्यांत
ह्या चक्रव्यूहांतले सुटोंक

चक्रव्यूह



लारेन्स वी. बार्बोज, म्यांचेस्टर

कविता

म्हाका वेगीं आपय देवा

पर्गावा थावन चोकलेटां हाडताना
म्हजो ज्याडी म्हण झगडचीं म्हर्जीं भुर्गीं
आतां 'तुजो ज्याडी' म्हण झगडचें
पळेंवचीं सकत ना देकून
तुजेकडे विनती कर्ता
म्हाका वेगीं आपय देवा

कश्टां सुखांत सांगात दितलों म्हण
भास दिल्यारी,
म्हज्या पतिणेक वांचवंक सकलो ना
ताचे संगीं एकवटोन
भगसाणें मागोंक अत्रेतां
म्हाका वेगीं आपय देवा

तर्नाटपणार संसारी सूख भगून
तुका विसरलों
पूण आज सगळें समजलां
पश्चातापाचीं दुकां गळवन
मागोन आसां
म्हजोय एक उडास काड

भुर्यांक कश्टांनी व्हड करून
बरो फुडार दाकयलो
तांचेर आनी वोजें जावंक नाका
संसारी ऋण संपलाशें भग्ता
सर्गीं सूख भगुंक
म्हाका वेगीं आपय देवा



मोनिका डे'सा मथायस,

पयणारी वर्साचो कथाकार २०२४ - डो. एडवर्ड एल. नज्रेत



आशावादी प्रकाशनान मांडून हाडच्या वर्साळ्या कथापाठ राष्ट्र मट्ट्याच्या कथेच्या अध्ययनांत कोंकणिच्य उत्तीम कथाकाराच्या मोटव्या काणियेचेर खोलायेन अध्ययन चलवन आयलां. पाटल्या च्यार वर्सांनी वेग-वेगळ्या प्रकाराच्या अध्ययनांक आटापचीं च्यार कथापाठ शिंकळेंक आयोजन केलां. कथापाठ पयल्या शिंकळेंत 'मोटवी कथा तांत्रिक बांधावळ'; 'ग्रामीण परिसराच्यो', 'घाटाच्यो कथा', 'बोंबोयच्यो कथा', 'पर्गावच्यो कथा' अशें कोंकणिंतल्या मोटव्या काणियांच्या प्रकारांचेर अध्ययन चलयलें. कथापाठ दूसऱ्या शिंकळेचेर 'विलफी रेबिंबसाच्या तीन मोटव्या कथेचेर' खोलायेन अध्ययन चल्लें. कथापाठ तीसऱ्या शिंकळेंत 'समकाळीन कथाकारांच्या कथेचेर तुलनात्मक अध्ययन' चलयलें. कथापाठ चोवत्या शिंकळेंत सिरिवंताच्या मोटव्या कथेचेर अध्ययन चलयलें.

गोंय, मंगळूर तशेंच महाराष्ट्र अशें कोलेजिनी शिकच्या विधार्थिक, साहितीक अभिरूच आसच्या पर्गावच्या बरवप्यांक सांगाता घेवन मांडून हाडच्या ह्या वर्साच्या अध्ययनाक नाम्नेचो कोंकणी कथाकार डो. एडवर्ड एल. नज्रेताच्यो कथा विंचल्यात
मृगजळ: (डिजिटल आडियो पुस्तक) - डो. एडवर्ड एल. नज्रेताच्यो विंचणार मोटव्यो कथा आडियो रुपार यूट्यूबाच्या आशावादी प्रकाशन च्यानलाचेर प्रसार जातल्यो.

मृगजळ: (लिप्यंतर) - डो. एडवर्ड एल. नज्रेताच्यो विंचणार मोटव्यो कथा कन्नड, नागरी आनी रोमी लिप्येनी लिप्यंतर जावन पर्गट जातल्यो.
कथापाठ शिंकळ ५: डो. एडवर्ड एल. नज्रेताच्या कथेचेर अध्ययन केल्लीं राष्ट्र मट्ट्याचीं सात पेपरां एकेका वेबिनारांनी सादर जातलीं.
कथासंधी: अगोस्त १८ तारिकेच्या आयतारा, गोंयांत डो. एडवर्ड एल. नज्रेतासवें कथासंधी आयोजीत जातली. हेच संधर्भार कथापाठ अध्ययनाचीं बर्पा आटापचीं पुस्तकां लोकार्पण जातलीं.

१९५८ इस्वेंत दसेंबर २८ तारिकेर शिर्वात जल्मल्लो डो. एडवर्ड एल. नज्रेत, हाडांचो तजन, तशेंच अपुर्भयिचो कथाकार. भुमी वयकुंटांत (१९९४), आडवारलेलें फळ (१९९५), संयबाचें पातक (१९९८), चामादोराचो पूत (२००३), वडलें फेस्त (२०१६) हांचीं पर्गट जाल्लीं मोटव्या कथेचीं पुस्तकां. दायज साहितीक स्पर्धा, राकणो साहितीक स्पर्धा अशें सभार साहितीक स्पर्धांनी इनामां हाणें आपणायल्यांत. दायजिदुभय साहितीक पुरस्कार, संदेश पुरस्कार, कर्नाटक कोंकणी साहित्य अकाडेमिचो पुरस्कार - हाका लाभल्यांतले थोडे पुरस्कार.

आशावादी प्रकाशनाचो पयलो दायज वर्साचो कथाकार पुरस्कार २००६ - स्टेन अगेरा, दायज वर्साचो कथाकार पुरस्कार २००७ - क्लेरेन्स कैकंब हांकां फावो जाला.

Ashawadi Prakashan & Dhempe College, Goa organizes in association with
Shree Mallikarjuna College Cancona, Fr. Agnel College Pilar, Carmel College Nuvem, Rosary College Navelim, St. Xavier's College Mapusa, Govt College Pernem, College of Arts Delem, Goa college of Arts Altinho & Dalgado Konkani Akademi

KATHAPATT - SERIES V
International Webinar Series for the study of Konkani Literature
Supported by Michael Dsouza Dubai & Dr. Austin Prabhu Chicago

INAUGURAL WEBINAR

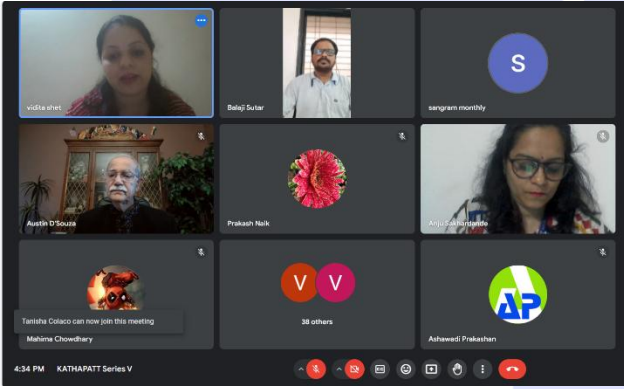
Inauguration: **Dr. Swati Pawar** (Offi. Principal, Dhempe College)
Chief Guest: **Dr. Ramu Murthy** (Principal, Dhempe College)
Keynotes by: **BALAJI SUTAR** (Renowned Marathi Author)
Fr. Mayron Baretto (Secretary, Dalgado Konkani Akademi)
Willy Goes (Principal, Goa college of Arts)
Prakash D Naik (Renowned Konkani Activist)
Dr. Austine Dsouza Prabhu (Editor, Veez e-Weekly)
Dr. Jayavanta Naik (Coordinator, Konkani Adhyayana Peetha)
Dr. Edward L Nazareth (Professor, Srinivasa Medical College)

6 July 2024 Saturday 4:30pm to 6:00pm
<https://meet.google.com/iqs-meqx-nan>

HOST: Prof Vidhita Shet
Study of Dr. Edward L Nazareth's short stories

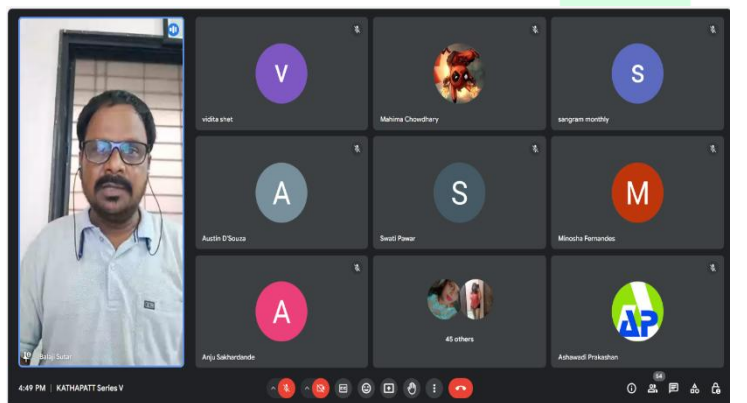
कथापाठ (अंतरराष्ट्रीय वेबिनार) शिंकळ - ५. 'मृगजळ' कथा अध्ययनाचीं डिजिटल पुस्तकांचें विमोचन

आशावादी प्रकाशनान २००५ इस्वे थावन चलवन आयिल्लें कथेचेर अध्ययन वेबिनार, २०२० इस्वेथावन अंतरराष्ट्रीय वेबिनार, आशावादी प्रकाशन आनी धेंपे कोलेज गोंय हांच्या मुखेलपणाखाल श्री मल्लिकार्जून कोलेज, फा.आग्नेल कोलेज पिलार, कार्मेल कोलेज नुवें, रोसरी कोलेज नावेलीं, झेवियर्स कोलेज माप्सा, सरकारी कोलेज पेर्णे, कोलेज आफ आर्ट्स देळें, गोवा कोलेज आफ आर्ट्स आल्तिन्हो तशेंच दल्गादो कोंकणी अकाडेमिच्या सहयोगांत कथापाठाची पांचवी शिंकळ ५ जुलाय थावन १० अगोस्त पय्यांत चल्ली. पयणारी २०२४ वर्साचो कथाकार 'डो.एडवर्ड एल. नन्नेताच्यो कथा' ह्या शिंकळेंत अध्ययनाक विंचल्ल्यो.

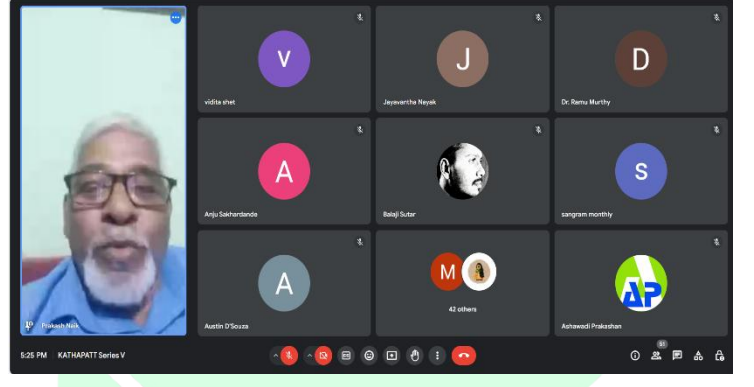
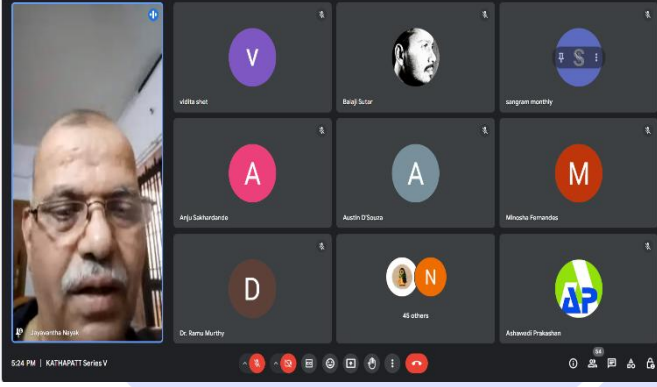


उगतावण: कोंकणी कथेचेर अध्ययनाची अंतरराष्ट्रीय वेबिनार शिंकळ कथापाठ शिंकळ ५ उगतावण

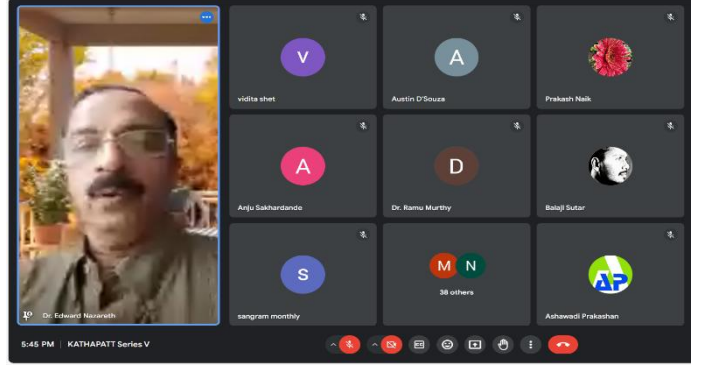
६ जुलाय: आशावादी प्रकाशन आनी धेंपे कोलेज गोंय हाणीं श्री मल्लिकार्जून कोलेज काणकोण, फा.आग्नेल कोलेज पिलार, कार्मेल कोलेज नुवें, रोसरी कोलेज नावेलीम, सेंट झेवियर्स कोलेज माप्सा, सरकारी कोलेज पेर्णे, कोलेज आफ आर्ट्स अल्तिन्हो आनी दाल्गादो कोंकणी अकाडेमिच्या मजतेन चलवंच्या कोंकणी कथेचेर अध्ययनाची 'कथापाठ - पांचवी वेबिनार शिंकळेचें उगतावण सन्वारा ६ जुलाय २०२४ तारिकेर देंपे कोलेजिची प्रिन्सिपाल डो.स्वाती पवार हिणें केलें. अपल्या उगतावण उलवपांत डो.पवार म्हणाली; 'कोंकणी तसल्या राष्ट्रीय भासेंत आसच्यो लिपिच्यो बंधड्यो ह्या डिजिटल माध्यमान काडन उडयल्यो देकून आमकां समेसतांक कन्नड लिपिंत आसच्या अपुर्भयेच्या कोंकणी कथेचेर अभ्यास करुंक एक संधी करून दिवचें हें भोव उपकारी उपक्रम, त्या पास्त वावर कर्पी समेसतांची थोकणाय केली.



सूत्र संचालक, देंपे कोलेजिची प्राध्यापकी बाय विधिता शेट हिणें वेबिनाराची सुर्वतेर आयलेवार सरल्ल्या कोंकणी कथाकार पंचू बंटवाळाच्या अत्त्याक शांती मागोन एक मिनुटाचें मौन प्रार्थनांत सुर्वत कर्तच देंपे कोलेजिची कोंकणी विभागाची मुखेस्त बाय डो.अंजू साखरदांडेन सर्व मानेसतांची ओळोक करून आशावादी प्रकाशन आनी देंपे कोलेजिच्या ओओU विशीं तशेंच पाटल्या देड वर्सांनी चलल्ल्या वावराविशीं मोटवो विवर दिलो.




प्रसतावीक उलवपी मानेस्त बालाजी सुतार (नाम्नेचो मराठी कथाकार) हाणें कोंकणी तसली भास इतली सोभीत आनी इतली मुकार पावल्ली गजाल भोव संतोसाची. मनीस काळाथावन अभिव्यक्त करून जियेवन आयला, जांव तें मौकीक आनी उपरांत लिखीत, आनी ह्या काळार मनीस अपलो आवाज सयत ह्या साहित्यासवें जोगावन दवरुंक सक्ता. खिणान पांत्रीक प्रगती जोडच्या ह्या आधुनीक काळार सयत आमी साहित्यांत पाटीं उरोंक न्हजो म्हळ्ळ्या इराद्यान असलीं अध्ययनां खूप महत्वाचीं म्हणालो.




मंगळूर युनिवर्सिटीच्या कोंकणी आध्ययन पीठचो संयोजक डो.जयवंत नायकान कोंखणीक डिजिटल माध्यमाक वरून तशेंच डिजिटल माध्यमांनी कोंकणी वाडोंक मिनत कर्च्या आशावादी प्रकाशनाची थोकणाय केली. मुखेल सयरो जावन हाजर आसलो पयणारी २०२४ वर्साचो कवी बाब प्रकाश द नायकान कोंकणी चळवळेची गर्ज आमकां कित्याख पडली आनी कोंकणी राज्यभास जातच आमची जवाभदारी संपोंक ना, बगार चडली, देकून त्या दिशेन आमी समेसतांनी एका मनान वावर कर्ची गर्ज आसा म्हणालो. डो.आसटीन प्रभून अपल्या उलवपांत कथापाठ पयल्या शिंकळेथावन हांव सराग भाग घेवन आयलां आनी हीम अध्ययनां कसल्याच बंधडेविणें फकत कोंकणिच्या ग्रेंस्त साहित्याची ओळोक करून दितात आनी विध्यार्थी ह्या वेबिनारांचो फायदो जोडुंक सकोंदी म्हणालो. देंपे कोलेजिची नवो प्रिन्सिपाल डो.रामू मूर्ती अपल्या उलवपांत 'कोंकणी समग्र साहित्याची ओळोक तशेंच त्या साहित्याक लिपी-बोलीं मधें एकाएका पावंवचें डिजिटल साधन खरेंच थोकणायचें, ह्या दिशेन वावर कर्पी समेसतांक उल्लास म्हणालो.

डो.एडवर्ड एल नब्रेतान, एक कथाकार जावन अपणाक अपणाच्यो कथा चड लोकांक पावल्यार आनी तांची अभिपराय कळ्ळ्यार तोच भोव व्हड पुरस्कार. देकून ह्या पाशत आशावादी प्रकाशन आनी समेस्त कोलेजिच्या कार्भारिक धिन्वास पाठयले. बाब शैलेंद्र मेहतान धिन्वास पाठयले,



डो. आस्टीन डिसोज प्रभु

कथापाठ शिंकळ ५ प्रायोजक



मानेस्त माय्कल डि'सोज

वेबिनार - २: जुलाय १३ तारिकेर चलल्या दूसऱ्या वेबिनारांत दोन प्रपत्रां सादर जालीं.

Ashawadi Prakashan & Dhempe College, Goa organizes in association with
Shree Mallikarjuna College Cancona, Fr.Agnel College Pilar, Carmel College Nuvem,
Rosary College Navelim, St.Xavier's College Mapusa, Govt College Pernem,
College of Arts Delem, Goa college of Arts Altinho and Dalgado Konkani Akademi

KATHAPATT - SERIES V
National Level Webinar Series for the study of Konkani Literature
Supported by Michael Dsouza Dubai & Dr.Austin Prabhu Chicago

WEBINAR - 2

Paper - 1: Human values in Dr.Edward Nazreth's Stories
by Shailendra Mehta

Paper - 2: Various roles of a WOMAN in Dr.Edward Nazreth's Stories
By Lavi Ganjimat

HOST: Gaurang Bhandiye

13 July 2024 Saturday 4:30pm to 6:00pm
<https://meet.google.com/iqs-meqx-nan>



पयलें प्रपत्र शैलेंद्र मेहतान सादार केलें: 'डो.एडवर्ड एल नज्रेताच्या कथेंतलीं मनशा मौल्यां'
दुस्रें प्रपत्र लवी गंजिमठन सादार केलें: 'डो.एडवर्ड एल नज्रेताच्या कथेंतलीं स्त्रीयांचीं (असतुरेचीं) वेग-वेगळीं रुपां'
गौरंग भांघेन ह्या वेबिनाराचें सूत्र संचालन केलें.

वेबिनार - ३: जुलाय २० तारिकेर चलल्या दूसऱ्या वेबिनारांत दोन प्रपत्रां सादर जालीं.

Ashawadi Prakashan & Dhempe College, Goa organizes in association with
Shree Mallikarjuna College Cancona, Fr.Agnel College Pilar, Carmel College Nuvem,
Rosary College Navelim, St.Xavier's College Mapusa, Govt College Pernem,
College of Arts Delem, Goa college of Arts Altinho and Dalgado Konkani Akademi

KATHAPATT - SERIES V
National Level Webinar Series for the study of Konkani Literature
Supported by Michael Dsouza Dubai & Dr.Austin Prabhu Chicago

WEBINAR - 3

Paper - 1: Dr.Edward Nazreth's stories - Social Context
by Mansi Dhauskar

Paper - 2: Relations in Dr.Edward Nazreth's Stories
By Dr.Reshma Amit Kholkar

HOST: Deepa Raikar

20 July 2024 Saturday 4:30pm to 6:00pm
<https://meet.google.com/iqs-meqx-nan>



पयलें प्रपत्र मान्सी धावुस्कारान सादार केलें: 'डो.एडवर्ड एल नज्रेताच्या कथेंतलीं सामाजीक मौल्यां'
दुस्रें प्रपत्र डो.रेश्मा खोल्कारान सादार केलें: 'डो.एडवर्ड एल नज्रेताच्या कथेंतलीं संबंघ (नातीं)'
दीपा रायकारान ह्या वेबिनाराचें सूत्र संचालन केलें.

वेबिनार - ४: अगोस्त ३ तारिकेर चलल्या दसऱ्या वेबिनारांत दोन प्रपत्रां सादर जालीं.

Ashwadi Prakashan & Dhempe College, Goa organizes in association with
Shree Mallikarjuna College Cancona, Fr.Agnel College Pilar, Carmel College Nuvem,
Rosary College Navelim, St.Xavier's College Mapusa, Govt College Pernem,
College of Arts Delem, Goa college of Arts Altinho and Dalgado Konkani Akademi

KATHAPATT - SERIES V
National Level Webinar Series for the study of Konkani Literature
Supported by Michael Dsouza Dubai & Dr.Austin Prabhu Chicago

WEBINAR - 4

Moderators:
Dr.Judy Pinto (Retired Professor, St.Aloysius College Mangalore)

*Paper - 1: Religion and Society in Dr.Edward Nazreth's Stories
by Megan De Souza*

*Paper - 2: Study on Dr.Edward Nazreth's stories
By Reia Veronica Sequeira*

HOST: Vidita Shet

3 Aug 2024 Saturday 4:30pm to 6:00pm
<https://meet.google.com/jqs-meqx-nan>

Study of Dr. Edward L. Nazreth's short stories

पयलें प्रपत्र मेगान डे सोजान सादर केलें: 'डो.एडवर्ड एल नज्रेताच्या कथेंत धर्म आनी समाज दुस्रें प्रपत्र रिया वेरोनिकान सादर केलें: 'डो.एडवर्ड एल नज्रेताच्या कथेचेर एक जेराल अभ्यास' डो.जूडी पिंटो ह्या वेबिनाराची संचालकी जावनासून, सादर जाल्ल्या प्रपत्रांचेर उलयली. विधिता शेट हिणें ह्या वेबिनाराचें सूत्र संचालन केलें.

वेबिनार - ५: (निरोप वेबिनार) अगोस्त १० तारिकेर चल्लें. सूत्र संचालक शैलेंद्र मेहतान परिचात्मक उलवप करून म्हणालो; कोंकणी भास एक, जांव हांतूंत कितल्यो लिपी, बोली, धर्म, जाती आसूं पूण एका मनांत कर्च्या वावराक डिजिटल माध्यम एक बरोच उपक्रम घडून दिता देकून आमचें अशेंच मिसां फुडें वेतेलें म्हणालो.





Ashwadi Prakashan & Dhempe College, Goa organizes in association with
Shree Mallikarjuna College Cancona, Fr. Agnel College Pilar, Carmel College Nuvem, Rosary College Navelim,
St. Xavier's College Mapusa, Govt College Pernem, College of Arts Delem,
Goa college of Arts Altinho & Dalgado Konkani Akademi

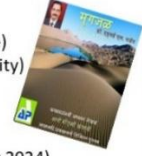


KATHAPATT - SERIES V - VALEDICTORY WEBINAR

International Webinars for the study of Konkani Literature. Supported by Michael Dsouza Dubai & Dr. Austin Prabhu Chicago



Inauguration & Message: Dr. Ramu Murthy (Principal Dhempe College)
Welcome & Introduction: Bai Anju Sakhardande (HOD – Konkani, Dhempe College)
Kathapatt (Journey until now): Dr. Purnanada Chari (HOD – Konkani, Shree Mallikarjuna College)
Kathapatt - The NEED and the GRIED: Dr. Chandralekha Dsouza (Reader, Ex-HOD – Goa University)
Konkani Literature – boundaries: Bab Isidore Dantas, Pune (Veteran Konkani author/activist)
Konkani Stories in Print/Digital form: Dr. Jayanthi Naik (Ex-Editor. ANANYA)
Konkani Stories in Kannada script: Bab Shephen Mascarenhas (Ex-Editor. Daijiworld Weekly)
Author speaks: Dr. Edward L Nazreth (Professor. Srinivasa Medical College, Poinnari writer of the year 2024)
Fredrick Quadros memorial Ashwadi Prakashan's digital awards: Dr. Austine Dsouza Prabhu, Chicago (Editor. Veez e-Weekly)
Mainis family digital presentation awards: Bai Monica Dsa, Dublin (Award winning author)



HOST: Shailendra Mehta

10 Aug 2024 Saturday 4:15pm to 6:15pm <https://meet.google.com/iqs-meqx-nan>

बाय अंजू साखरदांडेन येवकाराचें उलवप केलें. डो. पूर्णानंद च्यारीन कथापाठ मिसांवाच्या उवतिर थावन आज मेरेन आशावादी प्रकाशनान वेग-वेगळ्या देशांनी, प्रांत्यांनी मुखेलपण चलवन केल्ल्या आनी आतां डिजिटल आध्यमांत खळमीत नासतां करून आयिल्ल्या वावराची थोकणाय केली. तशेंच डिजिटल ई-पुस्तकां, डिजिटल आडियो पुस्तकांची ओळोक करून म्हणालो; २००५ थावन आज पण्यांत ४२ डिजिटल ई-पुस्तकां, आनी २०१८ थावन आज पण्यांत १७५ कोंकणी कथा यूट्यूबांतल्या आशावादी प्रकाशन च्यानलांत प्रसार कर्च्या पाटल्यान खळमीत नासचो वावर केल्ल्या आशावादी प्रकाशनासवें कोंकणी साहित्याचेर आध्ययन चलंवच्या इराद्यान २०१८ इस्वेंत श्री मल्लिकार्जून कोलेजीन आशावादी प्रकाशनासवें पयलें ओओU (ओemoडिचिटीजum oजी Uटीजेडीसणचिटीजाटीg) करून कोंकणी साहित्य, कथा-कविता, पत्रिकुधमाचेर सभार कार्यां तशेंच सेमिनार मांडून हाडुंक सकलें. त्ये उपरांत २०२२ इस्वेंत धंपे कोलेजीन आशावादी प्रकाशनासवें ओओU (ओemoडिचिटीजum oजी Uटीजेडीसणचिटीजाटीg) केलें. आनी आतां कांय गोंयच्या इक्रा कोलेजिचीं कोंकणी भुर्गीं ह्या वेबिनारांचो फायदो जोडतात ती कोंकणिच्या फुडाराक एक बरी गजाल म्हणालो.



गोंयच्या विध्यापिठाची आधली कोंकणी विभागाची मुखेस्त डो. चंद्रलेख डिसोजान कथापाठाची गर्ज कित्याक म्हळ्ळ्या विश्याचेर उलवप केलें. कोंकणी साहित्याक जेराल नद्रेन पळेलें तर कन्नड आनी रोमी लिपियेंनी उत्कृश्ट साहित्य आसा आनी असलें साहित्य लिप्यंतर जालें तर तें लिपिच्यो

गडी उत्रोन हेर लिपिच्या वाचप्यांक पावता. आनी कथापाठ तसलीं अध्ययनां जालीं तर, त्या साहित्याच्या ग्रेसतकायेची ओळोक हेरांक मेळता. डिजिटल वेबिनारांनी कथापाठाच्या सुवातेर थावन हांव हाजर जावन आयल्यां देकून कथापाठांत सादर जांवचीं प्रपत्रां सयत गूणमट्टाचीं म्हणाली.

डो.रेश्मा अमीत खोल्कारान डो.एडवर्ड एल. नज्रेताच्या एकेका कथेचेर अभ्यास कर्चो एक बरोच अनभोग, आनी ह्या कथेनी आसच्या साद्या मनशाचें चित्रण,जिवीत आनी मानवीय मौल्यां खरिच आमी जियेल्ल्या समाजेचें खरें दर्शन दिता अशें म्हणाली. बाब इसिदोर दांतासान कोंकणी साहित्य, प्रत्येक जावन रोमी लिपिंत सुवात जाल्ल्या पत्रिकुध्यमाविशीं उलवन आज आमचेसमोर आसच्या वेग-वेगळ्या शर्थांचेर मोटव्यान उलवप केलें.

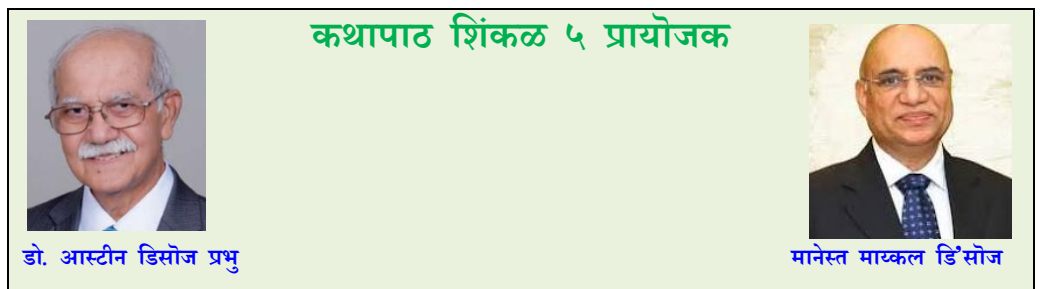
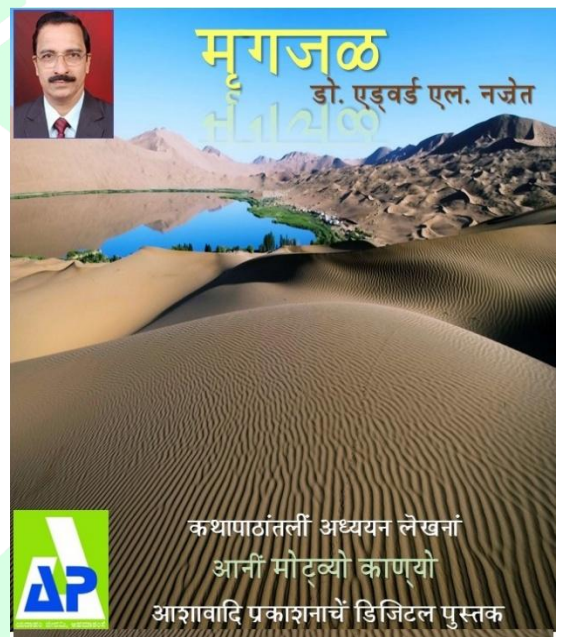
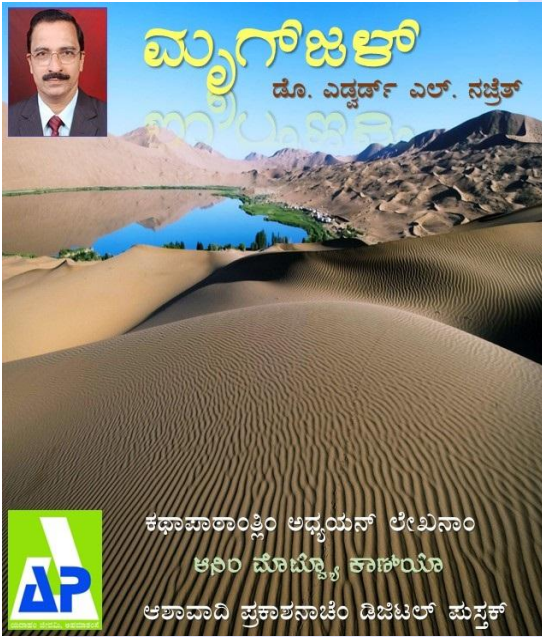
डो. एडवर्ड एल. नज्रेताच्या वीस कथेचें तशेंच स प्रपत्राचें डिजिटल पुस्तक (नागरी लिपिचें) 'मृगजळ' डिजिटल विमोचन करून अपल्या उलवपांत गोंय कोंकणी अकाडेमिचें साहित्यीक जर्नल 'अनन्य'ची स्थापक संपादक डो.जयंती नायकान अपल्या उलवपांत वेग-वेगळ्या वठारांतल्यो कोंकणितल्यो काणियो कश्यो आमकां कोंकणित आसच्या ग्रेसत साहित्याची गवाय दिता, आनी ह्या दिशेन लिप्यंतर जावपाची खूप गर्ज आसा म्हणाली. डो. एडवर्ड एल. नज्रेताच्या वीस कथेचें तशेंच स प्रपत्राचें डिजिटल पुस्तक (कन्नड लिपिचें) 'मृगजळ' डिजिटल विमोचन करून अपल्या उलवपांत स्टीफन मसकरेन्हसान 'जशें वल्ली क्वाड्रसाच्या प्रसतावनांत' बरयिल्लेपरीं दोन वर्गाचो लोक कोंकणित आसा. डो.एडवर्ड एल. नज्रेत, वल्ली क्वाड्रस दूसऱ्या प्रकाराचे म्हणच्यांत कसलोच दुभाव ना. पूण हांव पयल्या प्रकाराचो. हांव दुडू दिल्लेशिवाय बरयना अशें म्हणालो.

डो.एडवर्ड एल. नज्रेत अपल्या उलवपांत 'अजीक पत्रास वर्साधीं, हांव एक कथाकार जावन उदेल्लो, पूण ह्या पत्रास वर्सांनी केदिच, एका दिसा म्हज्यो कथा अध्ययनाक घेतलीं, आनी तांचेर प्रपत्रां साडर जातलीं म्हणून चिंतुक ना वा त्या इराद्यान हांवें बरयिल्लें सयत ना. पूण ह्या पास्त मिनत केल्ल्या समेसतांक हांव धिन्वास पाठयतां. प्रत्येक जावन म्हज्यो कथा डिजिटल आडियो पुस्तक तशेंच ई-पुस्तकारुपार हाडल्ल्या आशावादी प्रकाशनाक म्हजे धिन्वास' म्हणालो.

डो.आसटीन डिसोज प्रबून फ्रेड्रीक क्वाड्रस स्मारक आशावादी प्रकाशनाचे डिजिटल पुरस्कार जिकप्यांचीं नांवां घोषण केलीं, कथापाठ पांच्या शिंकळेंत सादर जाल्ल्या स प्रपत्रांक इनामां फावो जालीं.

वल्ली क्वाड्रसान मथायस कुटम डबलीन प्रायोजकपणाचीं (डिजिटल आडियो पुस्तकाचेर कथा सादरीकरणाचीं) इनामां घोषित केलीं. पयलें इनाम: शांती नोरोन्हा बाहेयन, दुस्रें इनाम: प्रीता मिरांदा, तिस्रें इनाम: लवी गंजिमठ आनी लिनेट डिसोजाक. हेर च्यारांक हुमेदिचीं इनामां फावो जालीं.

वल्ली क्वाड्रसान धिन्वास उलवप केलें. शैलेंद्र मेहतान सूत्र संचालन केलें.



कथा

सुडाची भरती सुकती



हें सगळें तीन वर्सां आदीं सुरु जाल्लें.

आरव नायक दर्या देगेर एक ल्हानशें रेस्टॉरंट चलयतालो. 'टायड्स अँड ट्रॅडिशनस' हें ताचेखातीर फकत रेस्टॉरंट न्हय तर तें ताचो अभिमान आनी खोस. अस्सल गोंयचें जेवण दिवपी, भोंवडेकार आनी थळाव्या लोकांक

सारकेच आकर्शीत करपी ती एक सुवात. ताची बायल मीरा ताचो व्हड आदार. तांणी एकठांय कश्ट करून हो वेवसाय मुळा थावन उबारिल्लो.

आरव हो गोंयच्या सादारण भुरग्यां मदलो एक. पणजे लागच्या करंजाळें गांवांत तो वाडलो. ताचें भुरगेपण दर्याच्या तालांत आनी रांपण घालपी नुस्तेकारांच्या दिसपट्ट्या वेव्हारान भरिल्लें. वर्सान वर्सा भोंवतणी व्हड बदल जातात हें ताका समजतालें. पयशांचो हुंवार येतालो, पर्यटनाची उदरगत जाताली आनी ताचे वांगडाच ताच्या वळखीच्या लोकांचीय उदरगत जाल्ली.

ताचो बापूय पणजेच्या कामरांत क्लार्क म्हूण कामाक आशिल्लो आनी दर्यादेगेलागीं ताचें स्वताचें ल्हानशें घर आनी भोंवतणी मेकळी सुवात आशिल्ली. जमीन मिनेझिस भाटकाराची पूण नायक कुटुंब पाउणशीं वर्सांपरस चड तेंप थंय राबितो करून आशिल्लें. आरव तिसरे पिळगेंतलो. आरव एकुलतो एक पूत. मिरामारच्या धेंपे कॉलेजींत ग्रॅज्युएशन सोंपोवन आरवान केटरिंग कोर्स पुराय केलो आनी उपरांत एका फायव्ह स्टार हॉटेलांत तीन वर्सां पयलीं ट्रेनी शेफ आनी उपरांत शेफ म्हूण काम केलें. कॉलेजींत आस्तना ताचो आनी मिराचो मोग जमलो आनी शेफ म्हूण कामाक लागतकच ताणीं लग्न केलें.

लग्न जातकच दोगांयनीं मेळून घराकुशीकुच 'टायड्स अँड ट्रॅडिशनस' सुरु केलें आनी थोड्याच वेळाभीतर तांच्या सुखाक भरती आयली. पूण पणजे शारांत रावपी सहदेव राठोड हो रियल इस्टेट डेव्हलपर तांचे जिणेंत आयलो तेन्ना भरती देंवपाक लागली. राठोड भारदस्त व्यक्तिमत्वाचो, गिरेस्त आनी गोड उलोवपी. आक्रमक वेवसायीक रणनिती खातीर बदनाम जाल्लो तो मनीस. ताची कंपनी ब्लू होरायझन्स डेव्हलपमेंट्स जमीन विकत घेवन थळाव्या वेवसायांक स्थलांतरीत करून लक्झरी रिसॉर्टांक सुवात मेळोवन दिताली. राठोडाचो दोळो आरवाचे जमनीचेर पडलो, जो आशिल्लो जो दर्यादेगेचो एक मुखेल मालमतेचो कुडको.



आरवान राठोडाच्यो ऑफर्स न्हयकारिल्ल्यो. ताचे खातीर पयशे म्हत्वाची गजाल नाशिल्ली. रेस्टॉरंट एक वेवसाया परस चड आशिल्लें. ताचे नदरेन तें एक दायज, गोंयच्या इतिहासाचो एक कुडको, जो होगडावप ताका सोंसनाशिल्लो.

“आरव, बारीक विचार कर. मिनेझिस भाटकारान ही सगळी जमीन आदींच विकल्या. हेरांनी भायर सरपाचें कबुल केलां. तूं कोर्टांत गेल्यार लेगीत कसलोच फायदो जावंचो ना. कितलीं वर्सां तूं झगडटलो? तुकां सद्याची दर आसा ताचेपरस हांव डबल दितां. म्हज्यो पणजे, मिरामर, दोना पावल सगळ्याक बिल्लींगो आसात. तुकां जाय थंय फ्लॅट दितां.” अशें राठोडान तांचे निमाणे बसके वेळार सांगिल्लें. “तूं उदरगत थांबवूंक शकना. सगळेच आपली जमीन रोखडीच वा कांय तेंपान एक तर स्वेच्चेनूच विकतले वा तांकां जबरदस्तीन भायर काडचे पडटले.”

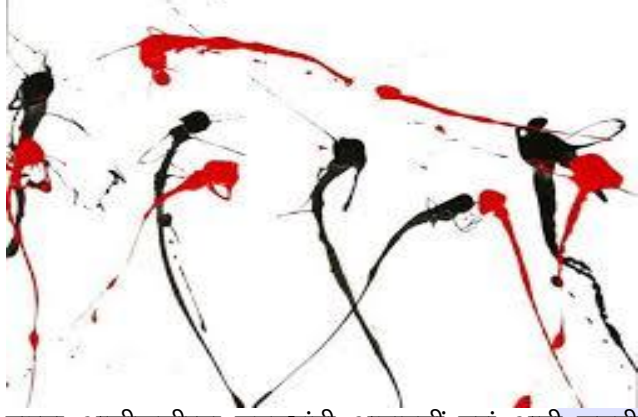
आपलो प्रतिसाद पळोवन राठोड आपलो नाद सोडटलो असो आरवाचो अदमास आशिल्लो. पूण तशें घडलेना.

तीन दिसां उपरांत रातच्या दोन वरांचेर टायड्स अँड ट्रॅडिशनसाच्या कुजनांत उजो लागलो. उजो पालोवपी दळ पावसर पुराय रेस्टॉरंट ज्वालामुखी जाल्लें आनी ते ज्वालामुखींत सगळें लासून गेलें. रेस्टॉरंट, आरवाचो उदरनिर्वाह, सगळें गोबोर जालें.

घडणुकेचो तपास जालो. तातूंत तो अपघात असो निश्कर्श काडलो. गॅस लायन दोशी थारिल्ल्यान उजो पेटलो अशें जाहीर केलें. पूण आरवाक सत्य खबर आशिल्लें. तो घातपात आशिल्लो. राठोड ताचे फाटल्यान आशिल्लो हाची ताका खात्री आशिल्ली. पूण ताचेकडेन पुरावो नाशिल्लो आनी राठोडामेरेन ताचे हात पावूंक शकनाशिल्ले.

आरव मोडून पडलो, ताचो आत्मो रागान, दुख्खान फडफडलो. सदांच बळिश्ट आशिल्ल्या मीरान ताका रेस्टॉरंट परतून बांदपाक, धंदो परत उबारपाक आवाहन केलें, पूण आरवाक भितरले भितर जळोवपी राग गेलोना. उजो लागपाचे घडणुके उपरांत कांय म्हयन्यांनीच आरवाचो बापूय ह्या संवसाराक अंतरलो. आनी उपरांत रोखडीच ताची आवय लेगीत. घडये आपल्याक आपल्या मुळासावन कोणातरी हुमटून उडयला हाचो धपको तांकां लागिल्लो. आरवान

मीराच्या आदारान कशेंतरी तें दुख्ख गिळून उडयलें. पूण भितरल्यान तो सामको बावून गेल्लो.



ताच्या आशीकुशीच्या सगळ्यांनी आपापलीं घरां आनी जमनी मेळटा त्या मोलाक राठोडाच्या सुवाधीन केल्यो आनी आरवाकूय दुसरो कसलोच पर्याय उरलो ना. ताणें राठोडकडल्यान पैसे आनी फ्लॉट असो मोबदलो घेवन आपलो संवसार हालयलो. ताणें लागींच्याच फायव्ह स्टार हॉटेलांत शेफ म्हूण नोकरी घेतली आनी मीराय एका मॉलांतल्या दुकानांत नोकरी करूं लागलें. दिसानदिस चड आनी चड अंतर्मुख जाल्ल्या आरवान सगळ्यां कडल्यान, लागींच्या इश्टां कडल्यान लेगीत अंतर दवरलें.

उज्याचे घडणुकेक तीन वर्सां जाल्लीं. ताचें रेस्टॉरंट आशिल्ले सुवातेर आतां राठोडाचें लक्झरी रिसॉर्ट उबें जालें. राठोडाच्या यशाची ती एक विस्तारीत गवाय आशिल्ली. दर दिसा कामाक वतना आनी परत येतना तें रिसॉर्ट आरवाचे नदरेक पडटालें. राठोडान आपल्याकडल्यान कितें झोमुन घेतिल्लें ताची स्तत ताका तें याद दितालें आनी राठोडाचेर सूड घेवपाची इत्सा परत परत दर्याच्या ल्हारावरी ताच्या मनांत उसळटाली.

एक दिस एका बारांत बसून तो सांजेवेळार कॉप मारतालो तेन्ना ताणें दोन मनीस राठोडाचेर भासाभास करतात तें आयकलें. आपलो बॉस कितलो म्हान आनी बळिश्ट आसा हाची बढाय मारपी ते राठोडाच्या सुरक्षा पंगडाचो स्टाफ आशिल्ले. राठोड सदांच आपले वेव्हार कशे सहज आनी सोंपेपणान करता, आनी तातूंत केन्नाच चूक करीना देखून ताका आव्हान दिवपी कोणूय कसो पश्चाताप करता अशें ते उलयताले.

तांच्या संवादांतले एके एक गजालीन आरवाचें लक्ष ओडून घेतलें. राठोडाचो एकलोच पूत करण कांय म्हयन्यांनी लग्न जावपाचो आशिल्लो. लग्न एक भव्य सुवाळो जावपाचो आशिल्लो. एका तेंपार आरवाची जमीन आशिल्ल्याच रिसॉर्टांत तें जावपाचें अशिल्लें फुडलीं कांय वर्सां मेरेन गोंयांतलें सगळ्यांत गाजपी तें लग्न आस्तलें हाची खात्री करून राठोडान ते कार्यावळीची येवजण करपाक आपलें काळीज पुरायपणान ओंपिल्लें.

तीन वर्सांनी पयलेच खेपे आरवाक संद दिसली. कायदेशीर मार्गान राठोडाक सकयल देंवोवंक मेळ्ळें ना जाल्यार लेगीत ताका आनी

ताच्या कुटुंबाक घडये सगळ्यांत चड दुखता थंय आपूण मारूंक शकतां अशें ताका दिसलें.

आरवान फुडलीं कांय सप्तकां बारीकसाणेन नियोजन करपाक सारले. ताणें म्हायती एकठांय केली, करणाच्या हालचालींचो पळोवणी केली आनी लग्नाचो दरेक तपशील शिकलो. ह्या कार्याक गोंयचे एलिट-वेवसायीक, राजकारणी, आनी नामनेचे व्यक्ती हाजीर आस्तले. सुरक्षा खर आस्तली, पूण रिसॉर्टाची मांडावळ आरवाक कोणाय परस चड खबर आशिल्ली. एका तेंपार त्या वाठारांत तो दिसरात भोंवतालो, तेन्ना तो वाठार ताचो आशिल्लो.

लग्नाची तारीख लागीं पावतकच आरव दुबावांत पडलो. ताची येवजण करणाक मारपाची न्हय-तो खून करपी न्हय. पूण ताचें अपहरण करपाची, लग्न बरबाद करपाची, सगळ्यां मुखार राठोडाचो अपमान करपाचो ताचो हेत आशिल्लो. ताचें रेस्टॉरंट जळ्ळें तेन्ना ताणें अणभवल्लें तें असहाय्यपण, लुकसाण जें ताका जाल्लें तें राठोडाक जाणवचें अशें ताका दिसतालें.

तरी लेगीत दर खेपे आपली येवजण प्रत्यक्षांत हाडपाचो विचार येतालो तेन्ना ताच्या विवेकाचेर कसलो तरी पेंच येतालो. करण निरपराधी आशिल्लो. बापायच्या गुन्यांवांक तो जापसालदार नाशिल्लो. आनी फुडें कितें जातलें, मीराचेर आपले करणेचो कसो परिणाम जातलो हे विशींय तो चिंततालो. आरव कितें प्लान करता तें तिका खबर नाशिल्लें. ती ताका आडावपाचो यत्न करतली हें जाणून ताणें तिचे कडल्यान तें गुपीत दवरिल्लें. पूण तातूंत आपूण येसस्वी जालों वा जालोना तरी जाल्यार परत फाटीं घुंवपाक मेळचेना हें ताका खबर आशिल्लें. तो तिका सदांखातीर होंगडावपाचो आशिल्लो. पूण राठोडाचेर सूड घेवपाची ताची भावना ह्या सगळ्या गजालींचेर जैत मेळयताली.

लग्नाच्या आदले रातीं आरव एकटोच दर्यादेगेर बसून उसळपी ल्हारां पळयत रावलो. खारो वास, रिसॉर्टांतल्यान येवपी संगीताचो मंद आवाज आनी दर्यावयल्यान येवपी थंड वारें ताच्या सांगाताक आशिल्लें. ताणें आपली येवजण प्रत्यक्षांत हाडपाक अनेक दिस काडिल्ले, पूण आतां तो कितें करपाचो आशिल्लो? वास्तवतायेचें वजन आपल्या हड्ड्यार बसलां अशें ताका दिसलें.



कश्ट आनी प्रामाणीकपणाचे मोल शिकयल्ल्या आवय-बापायचो विचार ताच्या मनांत आयलो. सूड घेवप हें विख, तें स्वताकूच भस्म

करता अशें तांणी ताका सदांच सांगिल्लें. आनी मागीर परत ताका मीराविशीं विचार आयलो. सगळ्या गजालींनी ती ताचे फाटल्यान उबी आशिल्ली. राग आनी कडूपणान भस्म जाल्लो घोव हाचे परस तिका बरें फाव आशिल्लें.

दोन मार्गां मदलो खंयचो वेंचचो अशा दोशीं काळीज जाल्ल्या आरवान मुठी आंवुळ्ळ्यो. ताचे भितर खतखतो येवपी राग ताका जाणवतालो. तो राग ताका ताची येवजण फुडें व्हरपाक, राठोडाक ताणें केल्ल्या पापाचें मोल फारीक करपाक आवाहन करतालो. पूण तेच वांगडा ताका आनीक कितें तरी जाणवतालें- एक शांत आवाज, ताका राग सोडून दिवपाक, सगळें विसरून मुखार वचपाक सांगपी.

फाव तो वेळ वाट पळयल्यार न्याय मेळटलो असो ताचो सदांच विस्वास आशिल्लो, पूण आतां हो न्याय ताका स्वता निर्माण करचो पडटलो हें ताका व्होलमलें. प्रस्न आशिल्लो- कसलें मोल दिवन?

लग्ना दिसाची सांजवेळ. रंगयाळ्या लायटी आनी फुलांनी रिसॉर्ट सजयल्लो. गिरेस्तकायेचें आनी सत्तेचें तें भव्य प्रदर्शन आशिल्लें. डिझायनर कपडे घाल्ले सोयरे लॉनाचेर घुटमळटाले. आपापल्या ग्लासांतल्यान घोंट घेत आनी मुखेल कार्यावळीची वाट पळयत हांसताले आनी गजाली मारताले. करण आनी ताचे व्हंकलेक लॉनाचेर उबारिल्ल्या भव्य सेटाचेर हाडटाले.

आरव भायल्या वाठारांत सावळेंत कोणाचीच नदर ताचेर पडचीना अश्या कोनशांत न्हवरो- व्हंकल उबीं आसात ताचे फाटले वटेनच्यान भितर सरपाचे वाटेर लिपून उबो रावलो. सोयरे वावुरतना तो पळयत रावलो. आरवाची येवजण सादी आशिल्ली: रिसेप्शनाच्या वेळार जेन्ना सुरक्षा सदळ आसताली तेन्ना आरव आपली चाल करपाचो आशिल्लो. ताचे कडेन सगळें तयार आशिल्लें. तोंडार घालपाचो बुरखो, धारदार चाकू, पळून वचपाची गाडी, करणाक व्हरपाची एकांत सुवात. आदींच हाडून दवरिल्लो, रिसेप्शनाक कॅटरिंग करपी कंपनीचो युनिफॉर्म ताणें घाल्लो. तें सगळें बेगीन सोंपतलें आनी कोणाकूय कितें घडलां तें कळमेरेन राठोडाचो परिपूर्ण दिस भग्नावशेश जातलो.

रागाची आनी सूड घेवपाची तान लागिल्लो मनीस नैतिक संकश्टा कडेन झगडटा. एके वटेन ताची वेदना आनी राग ताका स्वताच्या हातान न्याया कडेन ओडटा. सूड घेवप हो मानसीक तणावांतल्यान मुक्तीचो आनी विरेचनाचो मार्ग अशें ताका दिसता. ताचेर जाल्ल्या अन्यायचो प्रतिकार करपाची उमळशीक न्याय दिता अशें दिसता आनी रागाच्या उज्यांत सूड घेवप न्याय्य दिसता. मानसीक समतोल परतून मेळोवपाचो तो एक मार्ग. तरी ताचो विवेक हेर तरेन प्रतिक्रिया दिता. हिंसाचाराकसची जाप हिंसाचारान दिल्यार तो खऱ्या अर्थान बरो जातलो काय दुख्खाचें चक्र कायम उरतलें असो विचार करून तो नैतिक प्रस्नांचो त्रास सोंसता. पश्चाताप जावपाची शक्यताय,

स्वताच्या प्रामाणीकपणाचेर कलंक आनी हेरांचेर जावपी परिणामांची कल्पना तो करता. आपल्या मोगाचेर वा घडये ताच्या दुस्मानाच्या कुटुंबाचेर लेगीत. सूड हो एक सापळो, एक कडू विख कशें दिसूंक लागता, जें ताकाय खावंक शकता.

ही नैतिक दुविधा ताका सतायता. ताची प्रतिकाराची इत्सा आनी नीच वृत्ती हाचे परस चड पारलौकिकतायेची, दयाळपणाची क्षीण भावना हांचे मदीं एक पेंच निर्माण करता. माफी कठीण आसली तरी ताका दुस्वासाच्या सावळेंतल्यान मुक्त करपी ताचे परस व्हडलें जैत जावंक शकता काय कितें असो ताका प्रस्न पडटा.

आरवाचें विचारचक्र चालूच अशिल्लें. काळखांत झाडां आनी शोभेच्या झोपां फाटल्यान सावन ताणें भितर नदर भोंवडायली. गर्दी उणी जाल्ली. बरेच लोक गेल्ले. उरिल्ले पिवन खावन सुस्त जावन वचपाचे तयारेंत आशिल्ले. ताका करण दिसलो, व्हंकले वांगडा हांसतातो. राठोड आपल्या पुता लागींच प्लॅटफॉर्म सकयल गर्वान उबो रविल्लो, निर्दय वेवसायीक म्हूण न्हय, पूण एक बापूय कसो. आरवान आपल्या तोंडार बुरखो घालपाची तयारी केली.

ईतल्यान व्हड बोवाळ जालो. लोक हेवटेन तेवटेनच्यान सव्यावटेन धांवतना दिसले. खिणभर आरवाक कितें जालें तें समजलेंना. बुरखो घालीनास्तनाच तो लॉनाचेर भितर सरलो आनी सव्याच्या लागीं पावलो. लागीं वचून पळयत जाल्यार सहदेव राठोड जामनीर आडवो पडिल्लो, कसलीच हालचाल करिनास्तना.

ताची बायल रडत रडत लोकांक मजत करूंक सांगताली. तिचेर आकांत आयिल्लो. करण आबूज जावन खुटो कसो स्तब्ध जाल्लो.

राठोडाचें तोंड एके वटेन वांकडें जाल्लें. ताका अर्धागाची बादा जाल्या तें स्पश्ट समजतालें. चार पांच जाणांनी ताका उबारलो. तातूंत आरवूय आशिल्लो. ताकतिकेन ताका घेवन ते गाडये लागीं पावले. आरवान ताका तकलेवटेन धरिल्लो आनी तो आरवाकडेन असहायपणान पळयतालो. ताच्या दोळ्यांनी ताणें आरवाक वळखला अशें दिसतालें पूण तोंडांतल्यान उतर भायर सरनाशिल्लें. ताका गाडयेंत घाल्या उपरांत गाडी वेगान हॉस्पिटलाचे दिकेन गेली.

आरव फाटीं सरलो. इतलो तेंप ताचेभितर दामून उरिल्लो राग पयस जावंक लागलो, ताची सुवात खोल वेदनादायक भावनेन घेतली.

जड पावलांनी रेवें वयल्यान चलत आरव रिसॉर्ट कडल्यान पयस गेलो. ताची गाडी थंय उबी आशिल्ली. ताणें गाडयेचें दार उक्ते केलें आनी सिटाचेर बसून तकली स्टीयरिंगाचेर दवरली. तो सुन्न जाल्लो. नियतीन ताचे खातीर सूड घेवपाचें कार्य पुराय केल्लें.

कवी आनी हक्क-मान

पयणारी २०२४ वर्साचो कवी – प्रकाश द. नायक

(बाब शैलेंद्र मेहतान हें अंकण चलयलां)



आशावादी प्रकाशन पयणारी.कोमचेर २०२३ थावन २०२४ पन्यांत 'कवी आनी हक्क-मान' अंकणांत मांडून हाडल्ल्या मयन्याळ्या कविता सर्तेनी भारा मयन्यांनी भारा मयन्याचे कविनी इनामां जोडल्यांत. हांतूं एका कवीक वर्साचो कवी जावन विंचला. आनी तो जावनासा गोंयचो नाप्रेचो कवी, शिक्षक, कोंकणी चळवळेकार प्रकाश द. नायक.

नाप्रेचो कवी, अंकणकार बाब शैलेंद्र मेहतान संपादन केल्ल्या 'कवी आनी हक्क-मान' अंकणांत हरेका मयन्यांत एकेका कोंकणी कविच्या यादित, त्या कवीक हक्काचो मान दिवपाच्या इराद्यान प्रकाश पडगांवकार, नागेश कार्मली, वसंत वेळुसकार, लुवीस मसकरेन्हस, र.वी. पंडीत, चा.फ्रा.देकोसता, जे.बी.मोरायस, संजीव वेरेंकार, मनोहर राय सार्देसाय, बाकिबाब भोर्कर, पी. जी. कामत आनी युसूफ शेख ह्या भारा कविंच्या यादित भारा मयन्याचे कवी इनामां जिंकुंक पावले; फेल्सी लोबो, डो.पूर्णानंद चारी, प्रकाश नायक, एन. बालकृष्ण मल्या, मोनिका डे'सा मथायस, मा.ऐवन मियार, संजय भोर्कर, सलोमी मियापदव, आत्री द कोलवाले, आर. रामनाथ, संधेश भांदेकर आनी अमेय नायक हे भारा मयन्याचे कवी.

आशावादी प्रकाशन पाटल्या वीस वर्सांथावन वेग-वेगळे साहित्यिक सर्त मांडून हाडून आयलां. ह्या आधीं वर्साचे कवी इनाम जोडलेले कवी ह्ये परीं आसात;

दायज वर्साचो कवी २००५-६: **एच्चेम पेर्नाल** (अंकण: तितेरांत पितुरां)

दायज वर्साचो कवी २००६-७: **आंटनी बार्कूर** (अंकण: उत्रांत सूत्रां)

पयणारी वर्साचो कवी २०२०-२१: **नीलबा खांडेकर** (अंकण: मयन्याची कविता)

पयणारी वर्साचो कवी २०२३-२४: **प्रकाश द. नायक** (अंकण: कवी आनी हक्क-मान)

वोरयणार:



आंडन्यू एल. डिकुन्हा, उदय म्हांबरो, नानू मरोळ, शैलेंद्र मेहता

(समेस्त कविक, तशेंच वोरयणारांक धिन्वास)

आशावादी प्रकाशनान २००५ इस्वेत 'तितेरांत पितुरां' म्हळ्ळी मयन्याळी कविता बरंवची सर्त दायज.कोम मुखांत्र चलयिल्ली. हर मयन्यांत एक पितूर दिवून त्या पितुराचेर कविता बरंवच्याक कविक दिल्ल्या आपोवण्याक पाळो दिवून बारा मयन्यांनी बारा मयन्याचे कवी इनाम जिंकुंक पावले. तशेंच बारा मयन्यांत आयिल्ल्या १५९ कवितें पयकिक एका कवितेक वर्साची कविता इनाम दिल्लो. इनामां जिकलल्या कवितेंक 'तितेरांत पितुरां' पुस्तकांत पर्गटलीं.

२००६ इस्वेत 'उत्रांत सूत्रां' म्हळ्ळी मयन्याळी कविता बरंवची सर्त दायज.कोम मुखांत्र चलयिल्ली. हर मयन्यांत एक पितूर दिवून त्या पितुराचेर कविता बरंवच्याक कविक दिल्ल्या आपोवण्याक पाळो दिवून बारा मयन्यांनी बारा मयन्याचे कवी इनाम जिंकुंक पावले. तशेंच बारा मयन्यांत आयिल्ल्या १३८ कवितें पयकिक एका कवितेक वर्साची कविता इनाम दिल्लो. इनामां जिकलल्या कवितेंक 'शिंपडलेलीं मोतियां' पुस्तकांत पर्गटलीं. २०१९-२० इस्वेत पयणारी.कोम मुखांत्र ही सर्त तीन लिपित चलवन वेली. बारा मयन्यांत बारा मयन्याचे कवी इनाम जिकले तशेंच एका कवितेक वर्साची कविता इनाम लाभलें. इनामां जिकललीं कविता 'लोक डावन' नांवाच्या तीन लिपिच्या ई-पुस्तकांत तशेंच लोकडावन म्हळ्ळ्या आ(आडियो) पुस्तकांत प्रसार जाल्यो. आतां 'कवी आनी हक्क-मान' - हांगासर हक्काचो मान फावो जाता कोंकणी कवीक, जो आज आमचेमधें ना पूण ताच्या कवितें मुखांत्र तो अजून आमचेमधें आसा. देखून ह्या सकयल्यांक आमी मानाक विंचला:



मयनो (माय २०२३): **प्रकाश पडगांवकार**
मयनो (जून २०२३): **नागेश कार्मेली**
मयनो (जुलाय २०२३): **रमेश वेळुसकार**
मयनो (अगोस्त २०२३): **लुवीस मसकरेनगस**
मयनो (सप्टेंबर २०२३): **र.वी.पंडीत**
मयनो (अक्टोबर २०२३): **चा.फ्रा.दे'कोसता**

मयनो (नवेंबर २०२३): **जे.बी.मोरायस**
मयनो (दसेंबर २०२३): **संजीव वेरेंकार**
मयनो (जनेर २०२४): **मनोहर सर्देसाय**
मयनो (फेबरेर २०२४): **बाकिबाब बोर्कर**
मयनो (मार्च २०२४): **पी.जी. कामत**
मयनो (एपरील २०२४): **युसूफ शेख**

कविता

अशेंय एक शव परिक्षण

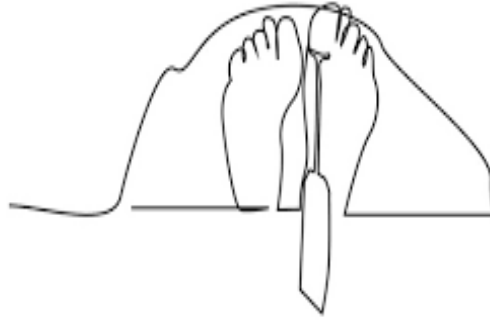
ताणें : नांगर चलयलो
गुटो चलयलो
पाट चलयलो
कात्रो चलयलो

ताणें : मेरो धरल्यो
रोंव मारलो
सारें मारलें
तर्वो फुलयलो
तर्वो हुमटिलो
रोंप रोंपली

ताणें : कण्णो बांदलो
कण्ण्यापोंदा नडलें
भात पोटां हाडलें
भांगर सळसळयलें
ल्हव ल्हव लुवलें
मुठय मुठय एकठांयलें

ताणें : कुतल्ल दाळ्ळी
कुतल्ल मळ्ळी
मोडकूळ धोपटिली
वारें केलें
धड तितलें दवरलें
पोंल तितलें हुबयलें

ताणें : भांगर वेंगांयलें
भात्येंण फांफशिलें
भात दोळ्यांनी भरलें
काळजांत घेतलें
भांड भरलें
काळजा कुडके उकडले

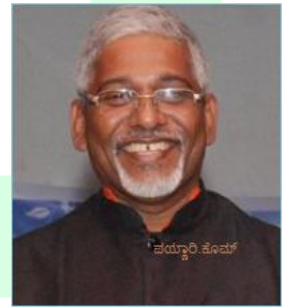


ताणें : हात्रपाट सोडलो
सून्य दमडे बगर फुकट घेतलो
भात सुकयलें
भात कांडलें
तुजी - म्हजी भूक न्हिवयली

आतां थंय शिमिटाची शेतां
शेतांत शेतांत किल्लता नोटींचे कवळे
मेल्ले भुकेचे दर दिसा सुवाळे
कुबेराचे पुजेंत पोटांत कवाळे
तानेच्या घोटाचें दिवाळें
सुक्यार वळवळटा हेवाळें
जम्नीचें मोल थारायता
पाडसावेले कुवाळे!

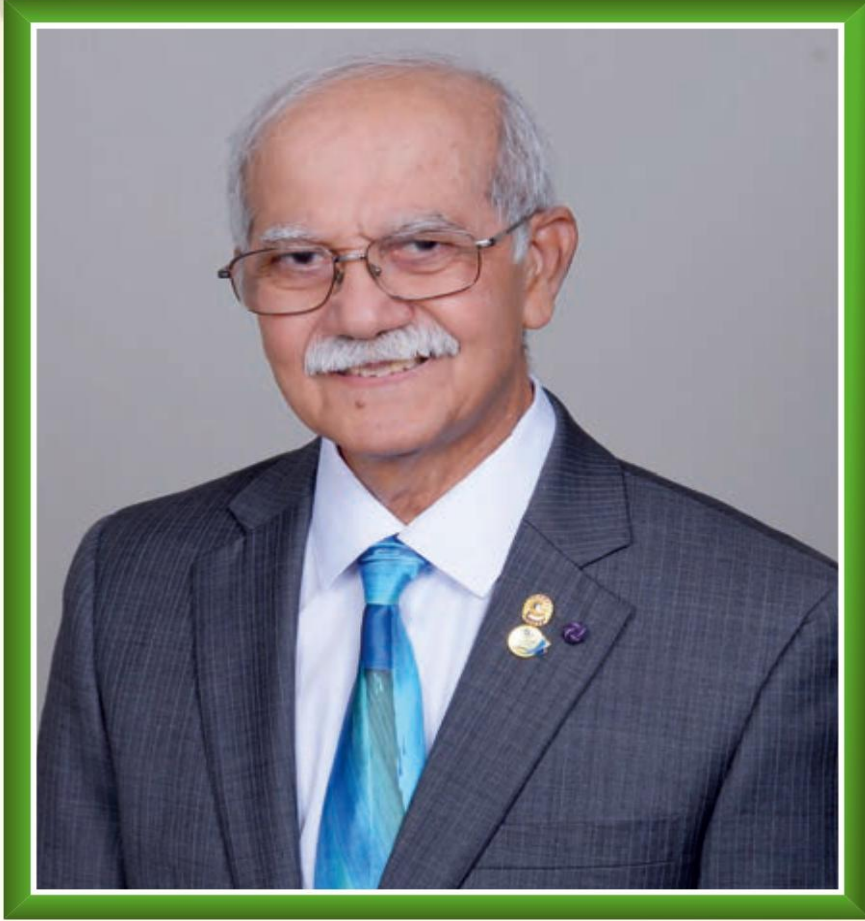
शेत?--
तें आतां चित्रांनीच पळोवंचेलें
पाचव्या कोराच्या फोट्यांनी
बंदिस्त पळोवंचेलें!

इमारतीच्या दूसऱ्या माळ्यावयल्यान
उडी मारून
शेतान काल जीव दिलो.....
ताचें शव परिक्षण सद्याक चालू आसा!



.... प्रकाश द. नायक

आशावादी प्रकाशन,
कोंकणी साहित्य प्रकाशनांत २५व्या वर्साक
मेटां काडच्या संघर्भारि सर्व बरें माग्तां



डॉ. आस्टिन डिझोज प्रभु
आनी कुटाम